

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МУЗЕЙ «ЗИЛАРТ»



[zilartmuseum.ru](http://zilartmuseum.ru)

# НАША КОЛЛЕКЦИЯ — НЕ ТОЛЬКО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА РАЗНЫХ ЭПОХ, НО ТАКЖЕ СМЫСЛЫ, ЛЮДИ И ИСТОРИИ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ МУЗЕЯ

Мы рады приветствовать вас в музейно-выставочном центре «ЗИЛАРТ». Музей основан Андреем и Елизаветой Молчановыми, коллекционерами и меценатами. В основе программы музея — коллекция произведений искусства, собиравшаяся более двадцати пяти лет. В собрании насчитывается свыше восьми тысяч предметов, и оно продолжает активно пополняться.

Музей «ЗИЛАРТ» организует выставки и просветительские программы для зрителей всех возрастов, реализует проекты, направленные на сохранение истории района и формирование его будущего в сотрудничестве с жителями.

Музей неразрывно связан с местом, где он появился, — полуостровом Зиларт, выдающимся проектом современной архитектуры и урбанистики, превратившим

территорию бывшего завода в уникальный городской район. Архитектура музея (авторства Сергея Чобана и бюро «СПИЧ») вдохновлена индустриальной эстетикой места. Главный материал — медь, «живой» металл, благородно стареющий и хранящий следы соприкосновений с ним.

Выставочная программа музея строится прежде всего на собственной коллекции, объединяющей русский авангард, советское неофициальное искусство, российское и международное актуальное искусство, уникальный корпус произведений традиционного искусства Африки, работы классиков отечественной и мировой фотографии, мебель в русском стиле начала XX века, декоративно-прикладное искусство и многие другие направления разных стран и эпох.



«ИСКУССТВО – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЧАСТЕЙ ЖИЗНИ, КОТОРАЯ ПРИНОСИТ УСПОКОЕНИЕ, ДАЁТ ВДОХНОВЕНИЕ, СТИМУЛИРУЕТ РАЗВИТИЕ, ПОЗВОЛЯЕТ СОЗИДАТЬ И УЛУЧШАТЬ ЖИЗНЬ. НАША ИДЕЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ У КАК МОЖНО БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВИДЕТЬ ИСКУССТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С НИМ. И САМОЕ ГЛАВНОЕ – МУЗЕЙ ПРИЗВАН ПОМОЧЬ ПОДРАСТАЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСКУССТВОМ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ И ПОЛЮБИТЬ ЕГО, ЧТОБЫ В БУДУЩЕМ ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ МИР И СЕБЯ В НЁМ».

**АНДРЕЙ И ЕЛИЗАВЕТА  
МОЛЧАНОВЫ**

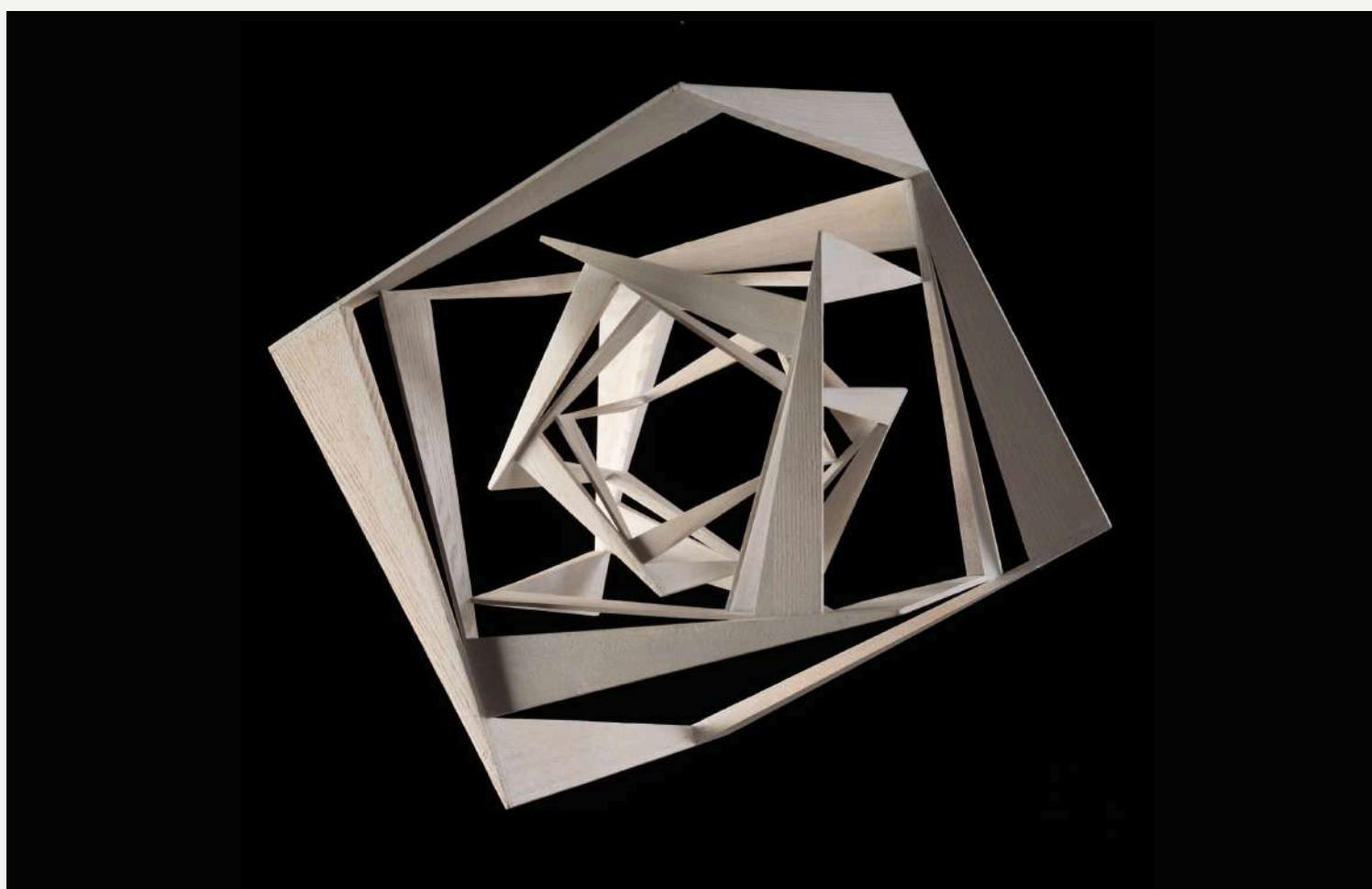
Основатели музея «ЗИЛАРТ»



# «ШАГ С ПЬЕДЕСТАЛА: СКУЛЬПТУРА В РЕАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Выставка, расположенная на втором и третьем этажах музея, объединяет работы ведущих художников и скульпторов Москвы и Санкт-Петербурга XX–XXI веков, выстраивает между произведениями диалог и подчёркивает порой неочевидные связи. Она познакомит посетителей с до сих пор обойдённой вниманием петербургской монументальной и жанровой скульптурой второй половины XX века, которая занимает важное место в собрании музея.

Среди авторов — петербургские и московские скульпторы нескольких поколений: Михаил Аникушин, Любовь Холина и Александр Игнатъев, Михаил Ершов, Евгений Ротанов, Роберт Лотош, Дмитрий Каминкер. Скульптуры и инсталляции Аллы Урбан и Кирилла Александрова, а также костюмы-объекты Сергея Чернова, многолетнего художника «Поп-механики» Сергея Курёхина, показаны в диалоге с живописью и графикой «шестидесятников» — Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Олега Васильева, Юрия Злотникова, Семёна Файбисовича, Элия Белютина.

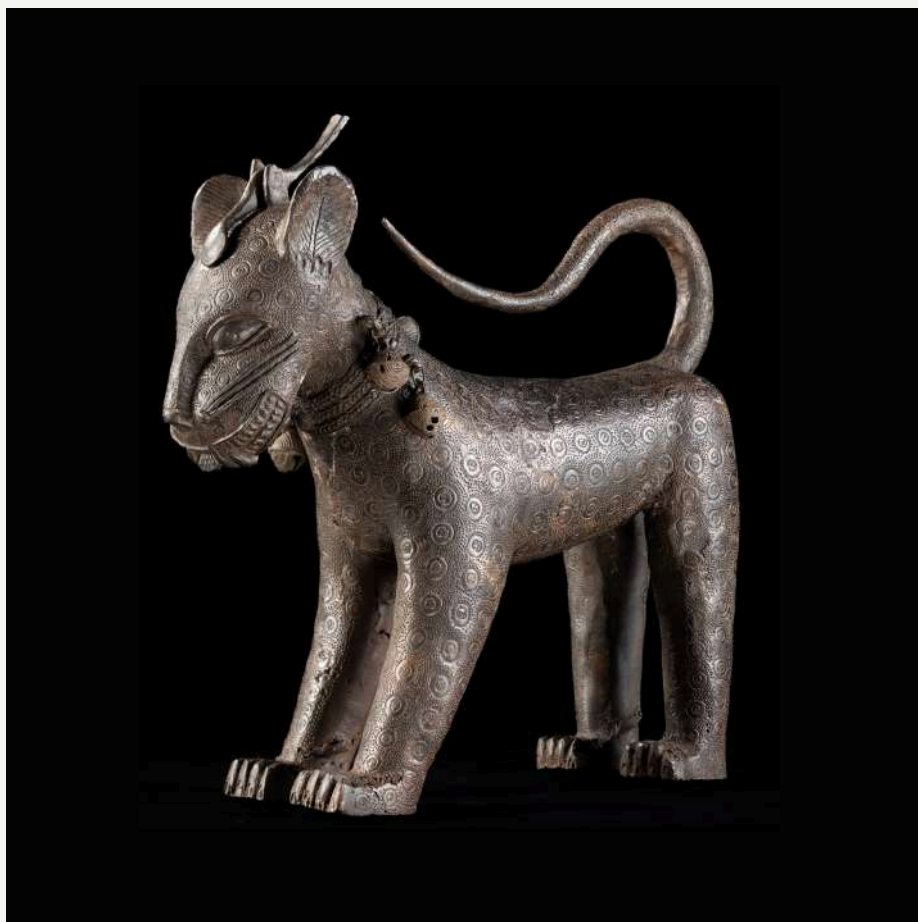


# «АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ»

Выставка представляет коллекцию из более чем 1000 артефактов африканского искусства, которую, начиная с 1980-х годов, почти 30 лет собирал ленинградско-нью-йоркский художник и скульптор Михаил Звягин. Теперь она находится в собрании музея «ЗИЛАРТ». Это корпус произведений искусства разных народов, ареалов и цивилизаций Западной и Центральной Африки, среди которых есть бронзовые и терракотовые изваяния средневековых правителей Нигерии и Великого Бенина, «африканские мадонны» малийского народа бамбара, «кубистические» и «фовистические» маски кифебе конголезских народов луба и сонге,

ошетилившиеся гвоздями фетиши народа баконго, прикладное придворное искусство королевств Экваториальной Африки и многое другое.

Автор экспозиции, архитектор и художник Евгений Асс, задумал её как карту, где у каждого архетипического мотива есть своя территория — свой «остров». Каждый из них «населён» артефактами разного этнического происхождения из нескольких историко-культурных регионов континента, и вместе они составляют круг образов, ключевых для картины мира африканских народов.



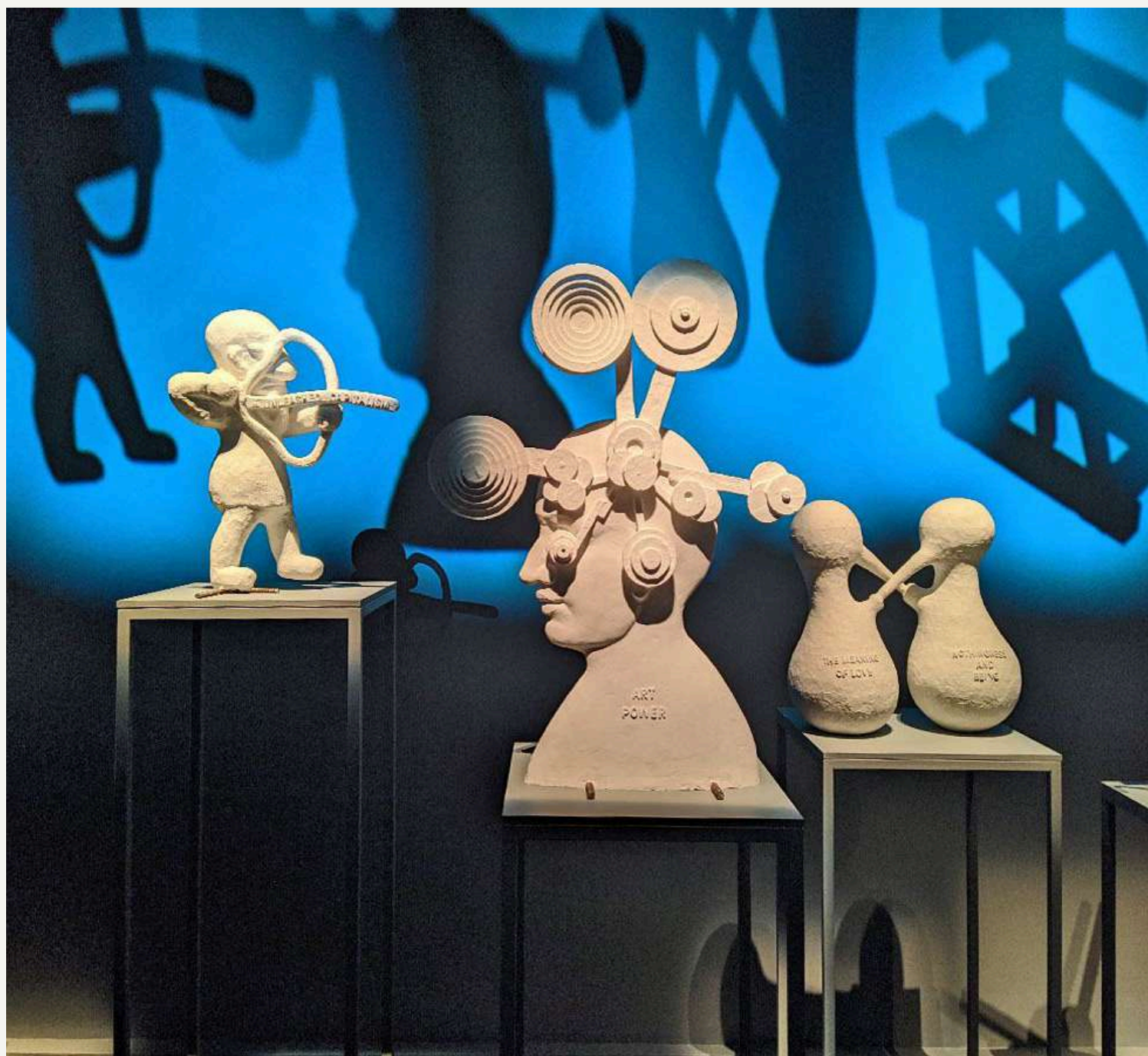


5 ЭТАЖ

# ГРИША БРУСКИН DIES ILLA

Инсталляция Dies Illa Гриши Брускина, созданная специально для музея, представляет собой завершающий этап экспозиционной трилогии художника и включает элементы из проектов «Смена декораций» (2017) и «Великое Завтра» (2023). Название, вдохновлённое латинским выражением «dies irae, dies illa», отсылает к мотиву Страшного суда.

В этом проекте Брускин сочетает пространственную драматургию со сценической, использует выразительные средства театра теней, театра марионеток, видеопроекцию. Он видит инсталляцию как медиума-посредника – синтезирующего, вбирающего в себя не только объект и ассамбляж, но и самих зрителей.



# АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ

## «ПРИЮТ НЕВИННЫХ»

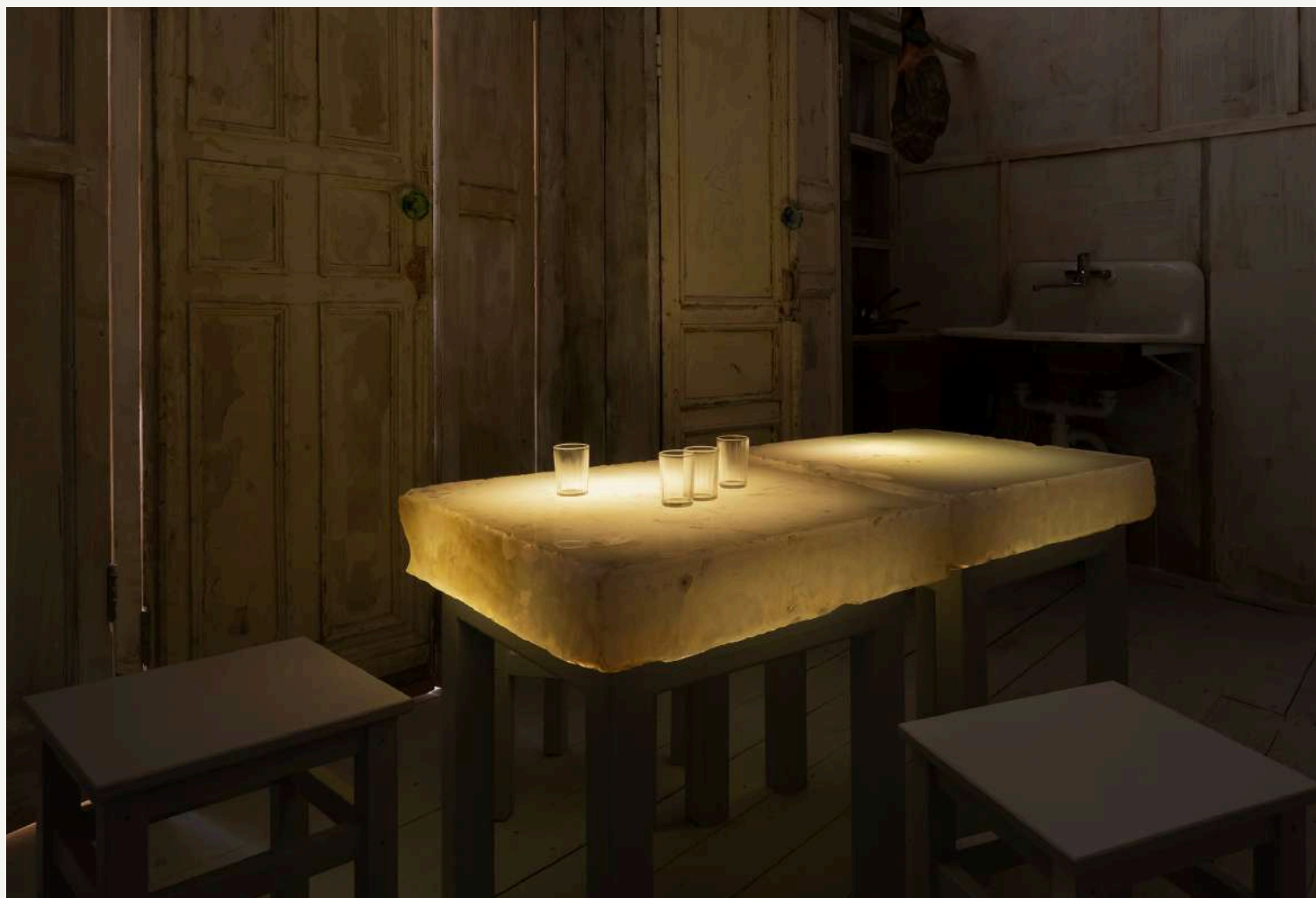
Александр Бродский — художник-архитектор с мировым именем и один из основоположников «бумажной архитектуры», профессор Международной академии архитектуры. Работы Бродского находятся в собраниях московского ГМИИ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербургского Русского музея, Нью-Йоркского MoMA, Лондонского Tate Modern. В 2006 году Бродский представлял Россию на Венецианской архитектурной биеннале.

Ещё один дом Александра Бродского — «Приют невинных» — разместился на террасе пятого этажа.

Покосившийся сарай из дерева и фанеры, покрытый рубероидом, словно прирос к музейному зданию и зажил своей жизнью. За его скрипучими дверями и узкими коридорами спрятан маленький «бар», где под не стихающий шум прибора можно посидеть за столиком из «окаменевшего рома» и ощутить характерную для работ Бродского атмосферу «бодрого уныния».



В связи с ограниченной вместимостью инсталляции для посещения необходим отдельный билет.





# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

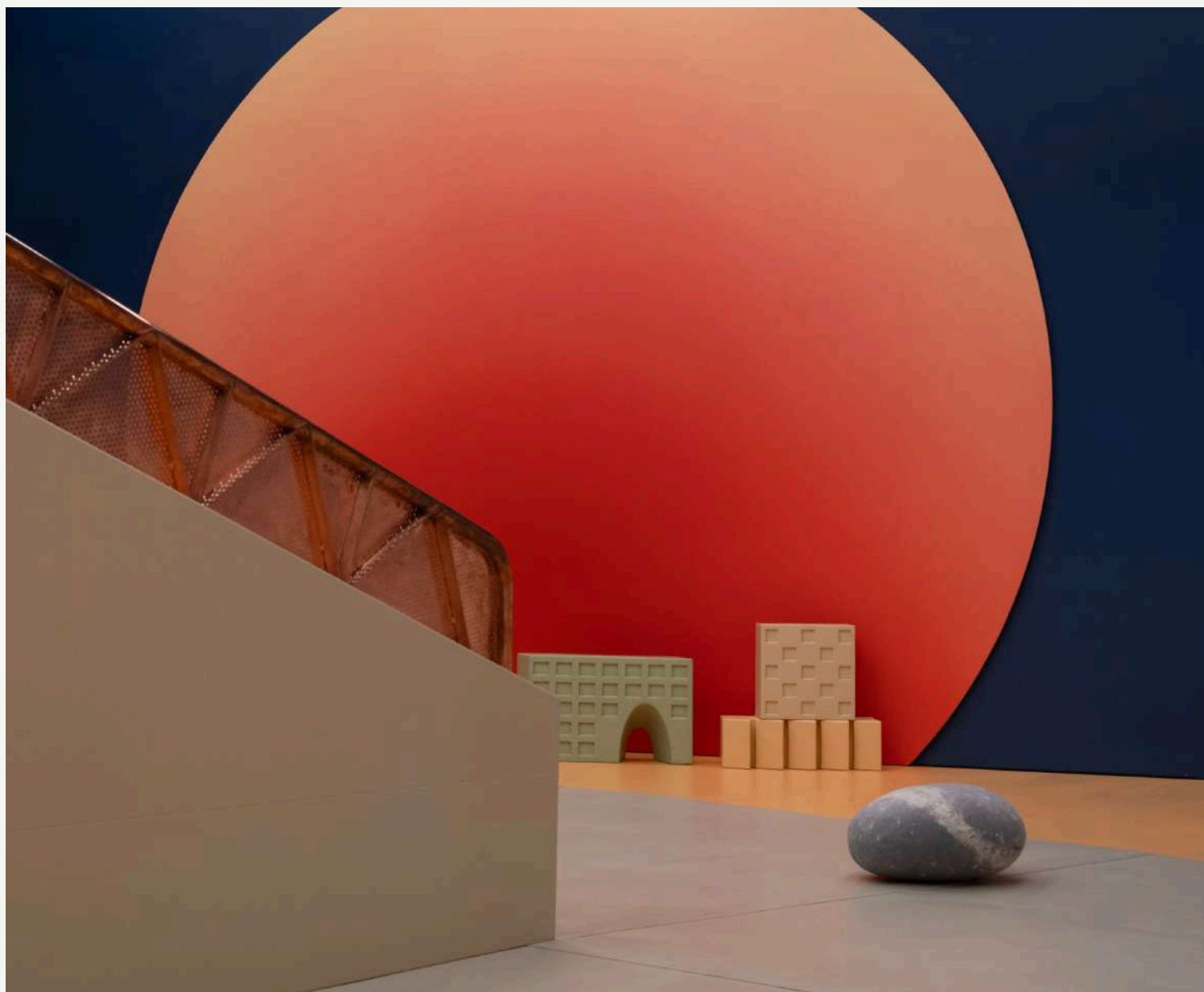
Музей «ЗИЛАРТ» предлагает новый подход к взаимодействию посетителей с искусством.

Разрабатывая просветительскую программу, мы сместили акцент с академического изучения истории искусства на его восприятие как инструмента для самоисследования.

Наша программа отвечает на важные человеческие потребности: в творчестве, новых впечатлениях, самопознании и включённости в сообщество.

Мы не станем учить вас «правильно» смотреть на искусство, а поможем, глядя на него, увидеть то, что важно именно вам, вне зависимости от вашего опыта.

Над созданием событий работает команда кураторов, искусствоведов, психологов, музыкантов и художников. Каждое мероприятие предполагает активное вовлечение и живой эмоциональный отклик.





# ФОРМАТЫ ПРОГРАММЫ

1

Лекции-встречи  
и дискуссии,  
превращающие зрителя  
в участника диалога

2

Телесные и звуковые  
арт-практики, йога  
среди экспонатов

3

Творческие  
исследования  
и соучастные практики,  
где каждый может  
примерить на себя роль  
художника

4

Архитектурные  
прогулки по Зиларту,  
медиаии по зданию  
музея, лекции  
архитекторов  
о создании района

5

Совместное  
творчество,  
позволяющее глубже  
понять культуру,  
историю и процесс  
создания произведений  
искусства

6

Новые технологии,  
делающие музейное  
пространство  
увлекательным  
и открытым



# ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ МЫ УДЕЛЯЕМ ПРОГРАММАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И СЕМЕЙ

---

ДЛЯ САМЫХ  
МАЛЕНЬКИХ  
0-5 ЛЕТ

## МУЗЕЙНАЯ ПЕСОЧНИЦА

Сенсорные опыты и музыкальные эксперименты  
для первого знакомства с искусством

---

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
6-12 ЛЕТ

## ПРИВЕТ, МУЗЕЙ!

Игровые экспедиции по музею

## ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПИКНИК

Чтение книг вслух и их проживание через игру  
и творчество

## УРБАН ЛАБА

Исследование городской среды

## Я ТАК ВИЖУ

Исследование восприятия искусства

## МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТУРЫ

Создание объёмных объектов

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Межпредметная лаборатория восприятия

---

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ  
13-18 ЛЕТ

## АТЕЛЬЕ МЕДИА

Создание подкастов, зинов, аудиогидов

## ЛАБОРАТОРИЯ ВОЗДУШНЫХ КОЛЕБАНИЙ

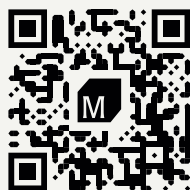
Звуковые эксперименты и инсталляции

## БЕСКОНЕЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Программа экспериментальных музыкальных  
событий

## ПУНКТЫ ВДОХНОВЕНИЯ

Лаборатория творчества и вдохновения



Более подробную информацию о просветительских  
мероприятиях смотрите на сайте:  
[zilartmuseum.ru](http://zilartmuseum.ru)



## 1 ЭТАЖ

# МАГАЗИН

«Коллекция. ЗИЛАРТ» — выставка-путешествие по истории территории, на которой обнаруживает себя музей. От охотничьих угодий первых Романовых, через символ индустриализации XX века — к площадке культурного возрождения.

Артефакты и архивные документы, современные объекты дизайна и яркие актуальные книги собраны в линейную экспозицию, раскрывающую динамичную природу гения места квартала.





## 1 ЭТАЖ

# РЕСТОРАН

Ресторан Remy Kitchen Bakery расположен на первом этаже музея и рассчитан на 120 посадочных мест.

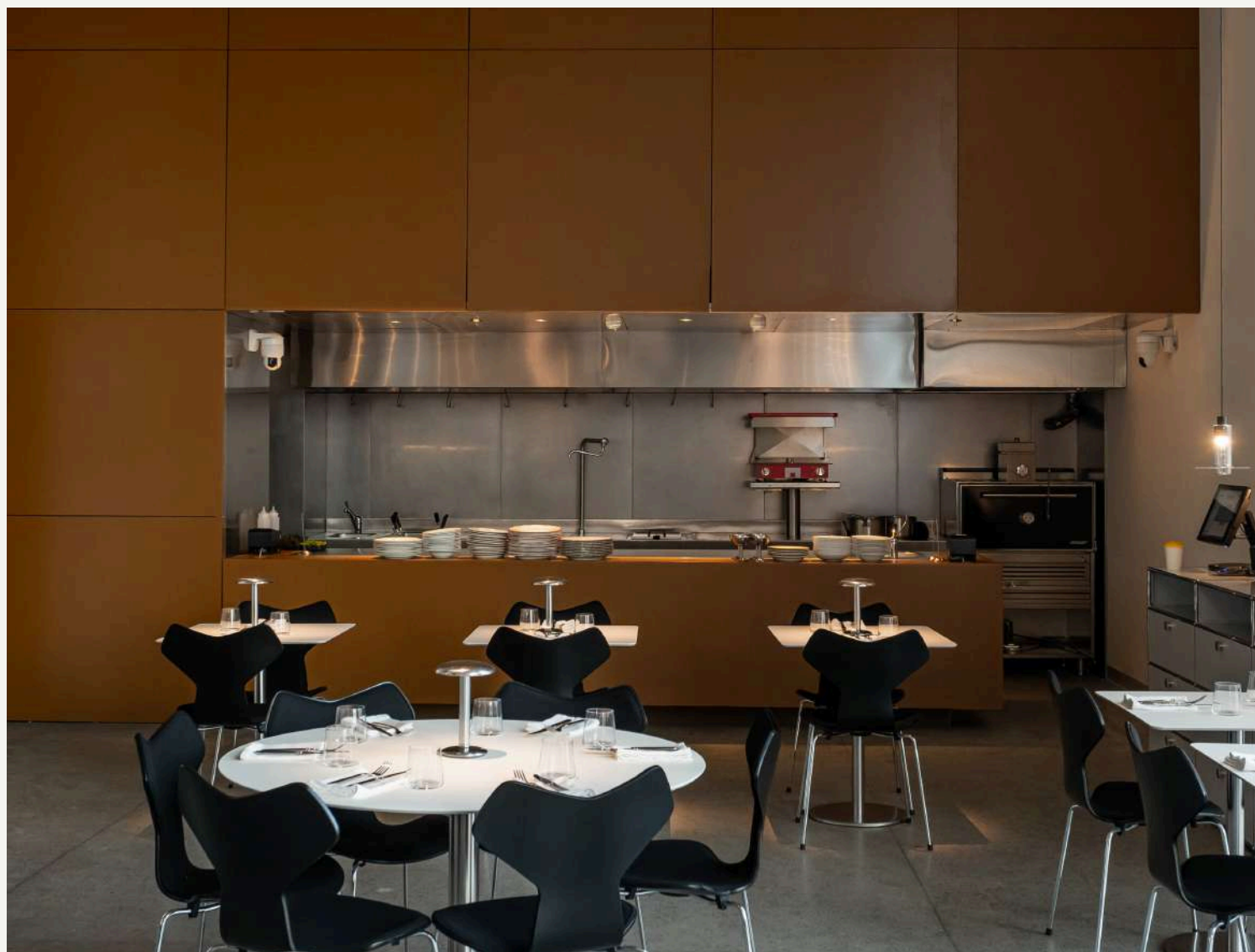
В интерьере использованы знаковые объекты мирового дизайна, которые элегантно подчёркивают «музейность» ресторана: мебель Charlotte Perriand, Fritz Hansen и Zanotta, светильники Viabizzuno.

Благодаря огромным окнам и высоким потолкам, здесь всегда много естественного дневного света. Элементы декора — сетчатая фактура на потолке, в текстиле и мебели,

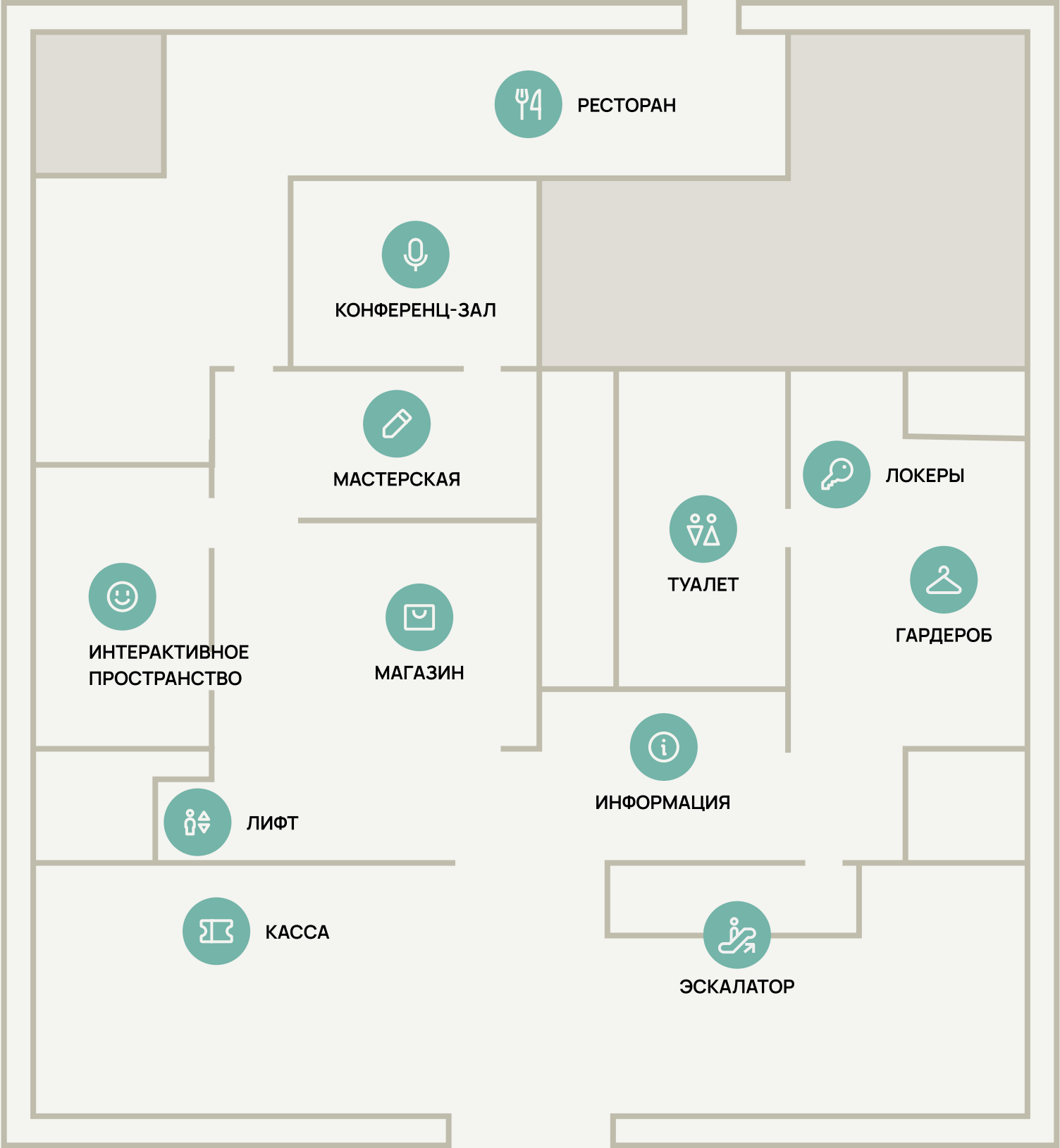
а также использованная в оформлении смола тёплого карамельного цвета — отсылают к медным фасадам самого здания музея.

В меню — хиты от бренд-шефа Руслана Полякова, хлеб и выпечка от шеф-пекаря Анны Маликовой, десерты от кондитера Ильи Замогилина-Судзиловского и коктейли от Виталия Скрипчинского.

Летом для гостей также работает веранда.



1 ЭТАЖ

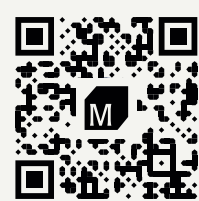


↑  
ГЛАВНЫЙ ВХОД

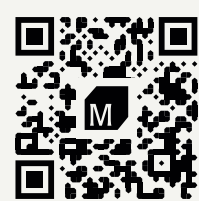
# МЫ ЖДЁМ ВАС В МУЗЕЕ И НАДЕЕМСЯ, ЧТО НАШИ ВЫСТАВКИ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ СОБЫТИЯ ПОМОГУТ ВАМ НАЧАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ С ИСКУССТВОМ, СОБОЙ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Москва, Зиларт,  
бульвар Братьев Весниных, д. 3  
+7 495 139 93 31

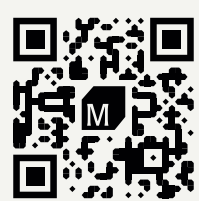
Музей открыт со вторника  
по воскресенье с 10:00 до 22:00.  
Продажа билетов заканчивается  
за 30 минут до закрытия.



Telegram



VK



zilartmuseum.ru

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

  
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

**Weekend**  
Коммерсантъ

BLUEPRINT

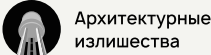
МОСКВИЧ  
MAG

INTERIOR+DESIGN



WOL

■ BLACK SQUARE



ДВЕ  
В МОСКВЕ

ДЕНЬГИ →  
В ИСКУССТВО