

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
В МУЗЕЙ
«ЗИЛАРТ»



zilartmuseum.ru

НАША КОЛЛЕКЦИЯ — НЕ ТОЛЬКО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА РАЗНЫХ ЭПОХ, НО ТАКЖЕ СМЫСЛЫ, ЛЮДИ И ИСТОРИИ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ МУЗЕЯ

Мы рады приветствовать вас в музейно-выставочном центре «ЗИЛАРТ». Музей основан Андреем и Елизаветой Молчановыми, коллекционерами и меценатами. В основе программы музея — коллекция произведений искусства, собиравшаяся более двадцати пяти лет. В собрании насчитывается свыше восьми тысяч предметов, и оно продолжает активно пополняться.

Музей «ЗИЛАРТ» организует выставки и просветительские программы для зрителей всех возрастов, реализует проекты, направленные на сохранение истории района и формирование его будущего в сотрудничестве с жителями.

Музей неразрывно связан с местом, где он появился, — полуостровом Зиларт, выдающимся проектом современной архитектуры и урбанистики, превратившим

территорию бывшего завода в уникальный городской район. Архитектура музея (авторства Сергея Чобана и бюро «СПИЧ») вдохновлена индустриальной эстетикой места. Главный материал — медь, «живой» металл, благородно стареющий и хранящий следы соприкосновений с ним.

Выставочная программа музея строится прежде всего на собственной коллекции, объединяющей русский авангард, советское неофициальное искусство, российское и международное актуальное искусство, уникальный корпус произведений традиционного искусства Африки, работы классиков отечественной и мировой фотографии, мебель в русском стиле начала XX века, декоративно-прикладное искусство и многие другие направления разных стран и эпох.



«ИСКУССТВО – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЧАСТЕЙ ЖИЗНИ, КОТОРАЯ ПРИНОСИТ УСПОКОЕНИЕ, ДАЁТ ВДОХНОВЕНИЕ, СТИМУЛИРУЕТ РАЗВИТИЕ, ПОЗВОЛЯЕТ СОЗИДАТЬ И УЛУЧШАТЬ ЖИЗНЬ. НАША ИДЕЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ У КАК МОЖНО БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВИДЕТЬ ИСКУССТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С НИМ. И САМОЕ ГЛАВНОЕ – МУЗЕЙ ПРИЗВАН ПОМОЧЬ ПОДРАСТАЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИСКУССТВОМ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ И ПОЛЮБИТЬ ЕГО, ЧТОБЫ В БУДУЩЕМ ЛУЧШЕ ПОНИМАТЬ МИР И СЕБЯ В НЁМ».

АНДРЕЙ И ЕЛИЗАВЕТА
МОЛЧАНОВЫ

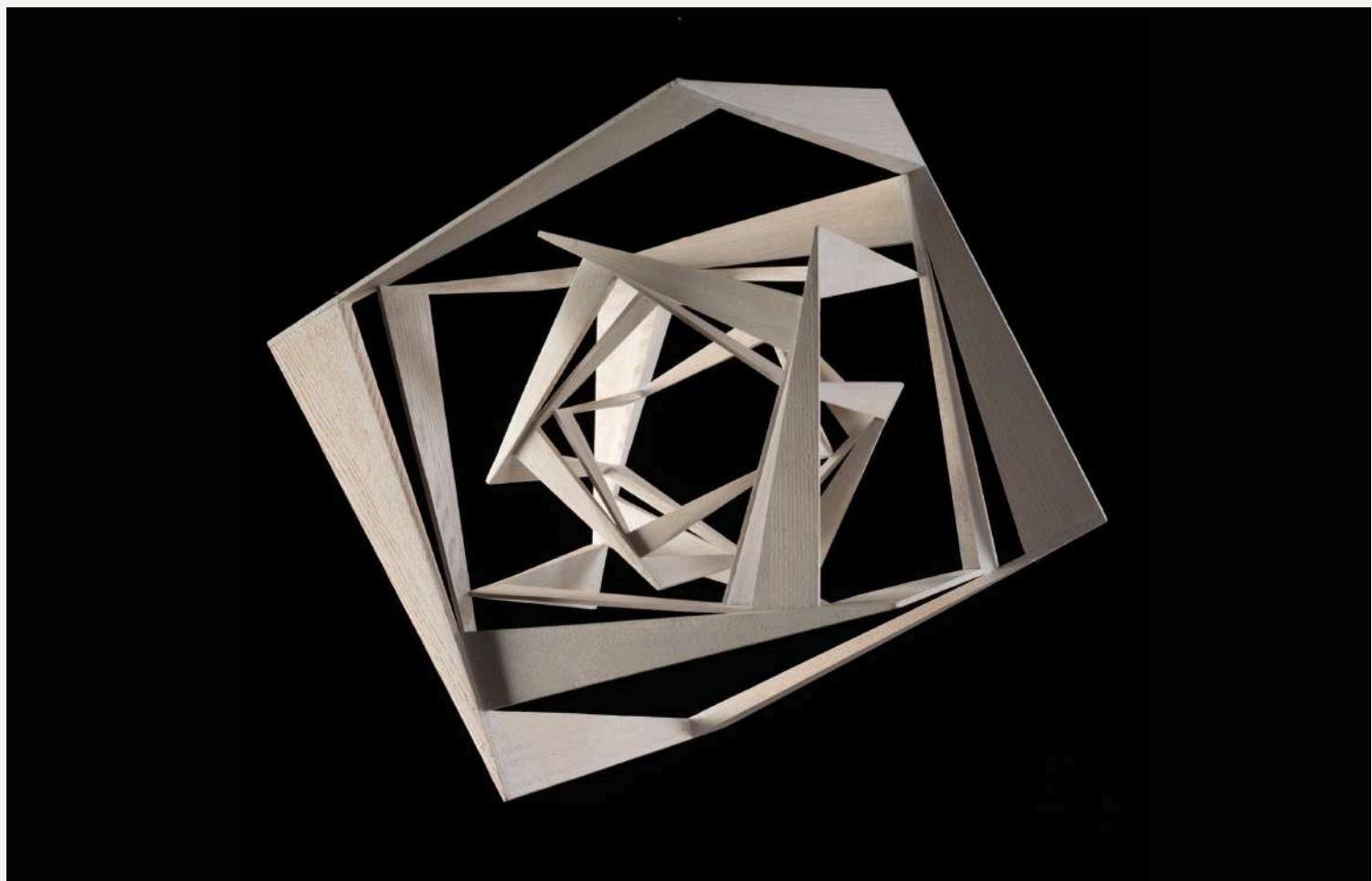
Основатели музея «ЗИЛАРТ»

2-3 ЭТАЖИ

«ШАГ С ПЬЕДЕСТАЛА: СКУЛЬПТУРА В РЕАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Выставка, расположенная на втором и третьем этажах музея, объединяет работы ведущих художников и скульпторов Москвы и Санкт-Петербурга XX-XXI веков, выстраивает между произведениями диалог и подчёркивает порой неочевидные связи. Она познакомит посетителей с до сих пор обойдённой вниманием петербургской монументальной и жанровой скульптурой второй половины XX века, которая занимает важное место в собрании музея.

Среди авторов – петербургские и московские скульпторы нескольких поколений: Михаил Аникушин, Любовь Холина и Александр Игнатьев, Михаил Ершов, Евгений Ротанов, Роберт Лотош, Дмитрий Каминкер. Скульптуры и инсталляции Аллы Урбан и Кирилла Александрова, а также костюмы-объекты Сергея Чернова, многолетнего художника «Поп-механики» Сергея Курёхина, показаны в диалоге с живописью и графикой «шестидесятников» – Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Олега Васильева, Юрия Злотникова, Семёна Файбисовича, Элия Белютина.



«АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ»

Выставка представляет коллекцию из более чем 1000 артефактов африканского искусства, которую, начиная с 1980-х годов, почти 30 лет собирал ленинградско-њю-йоркский художник и скульптор Михаил Звягин.

Теперь она находится в собрании музея «ЗИЛАРТ». Это корпус произведений искусства разных народов, ареалов и цивилизаций Западной и Центральной Африки, среди которых есть бронзовые и терракотовые изваяния средневековых правителей Нигерии и Великого Бенина, «африканские мадонны» малийского народа бамбара, «кубистические» и «фовистические» маски кифебе конголезских народов луба и сонге,

оштетинившиеся гвоздями фетиши народа баконго, прикладное придворное искусство королевств Экваториальной Африки и многое другое.

Автор экспозиции, архитектор и художник Евгений Асс, задумал её как карту, где у каждого архетипического мотива есть своя территория – свой «остров». Каждый из них «населён» артефактами разного этнического происхождения из нескольких историко-культурных регионов континента, и вместе они составляют круг образов, ключевых для картины мира африканских народов.



ГРИША БРУСКИН DIES ILLA

Инсталляция Dies Illa Гриши Брускина, созданная специально для музея, представляет собой завершающий этап экспозиционной трилогии художника и включает элементы из проектов «Смена декораций» (2017) и «Великое Завтра» (2023). Название, вдохновлённое латинским выражением «dies irae, dies illa», отсылает к мотиву Страшного суда.

В этом проекте Брускин сочетает пространственную драматерию со сценической, использует выразительные средства театра теней, театра марионеток, видеопроекцию. Он видит инсталляцию как медиум-посредника – синтезирующего, вбирающего в себя не только объект и ассамбляж, но и самих зрителей.



АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ «ПРИЮТ НЕВИННЫХ»

Александр Бродский – художник-архитектор с мировым именем и один из основоположников «бумажной архитектуры», профессор Международной академии архитектуры. Работы Бродского находятся в собраниях московского ГМИИ им. А. С. Пушкина, санкт-петербургского Русского музея, нью-йоркского MoMA, лондонского Tate Modern. В 2006 году Бродский представлял Россию на Венецианской архитектурной биеннале.

Ещё один дом Александра Бродского – «Приют невинных» – разместился на террасе пятого этажа.

Покосившийся сарай из дерева и фанеры, покрытый рубероидом, словно прирос к музеиному зданию и зажил своей жизнью.

За его скрипучими дверями и узкими коридорами спрятан маленький «бар», где под не стихающий шум прибоя можно посидеть за столиком из «окаменевшего рома» и ощутить характерную для работ Бродского атмосферу «бодрого уныния».



В связи с ограниченной вместимостью инсталляции для посещения необходим отдельный билет.



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

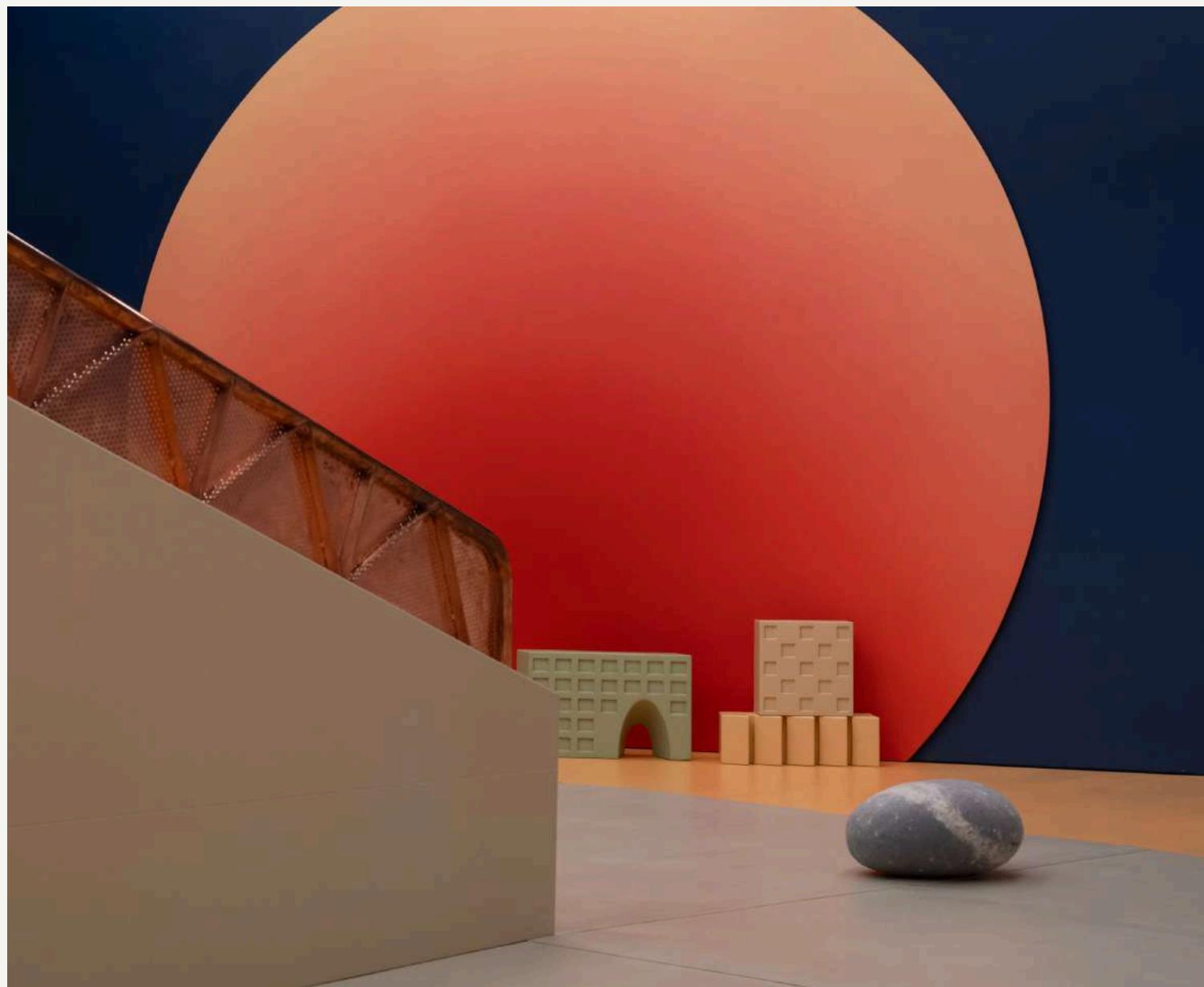
Музей «ЗИЛАРТ» предлагает новый подход к взаимодействию посетителей с искусством.

Разрабатывая просветительскую программу, мы сместили акцент с академического изучения истории искусства на его восприятие как инструмента для самоисследования.

Наша программа отвечает на важные человеческие потребности: в творчестве, новых впечатлениях, самопознании и включённости в сообщество.

Мы не станем учить вас «правильно» смотреть на искусство, а поможем, глядя на него, увидеть то, что важно именно вам, вне зависимости от вашего опыта.

Над созданием событий работает команда кураторов, искусствоведов, психологов, музыкантов и художников. Каждое мероприятие предполагает активное вовлечение и живой эмоциональный отклик.



ФОРМАТЫ ПРОГРАММЫ

1

Лекции-встречи и дискуссии, превращающие зрителя в участника диалога

2

Телесные и звуковые арт-практики, йога среди экспонатов

3

Творческие исследования и соучастные практики, где каждый может примерить на себя роль художника

4

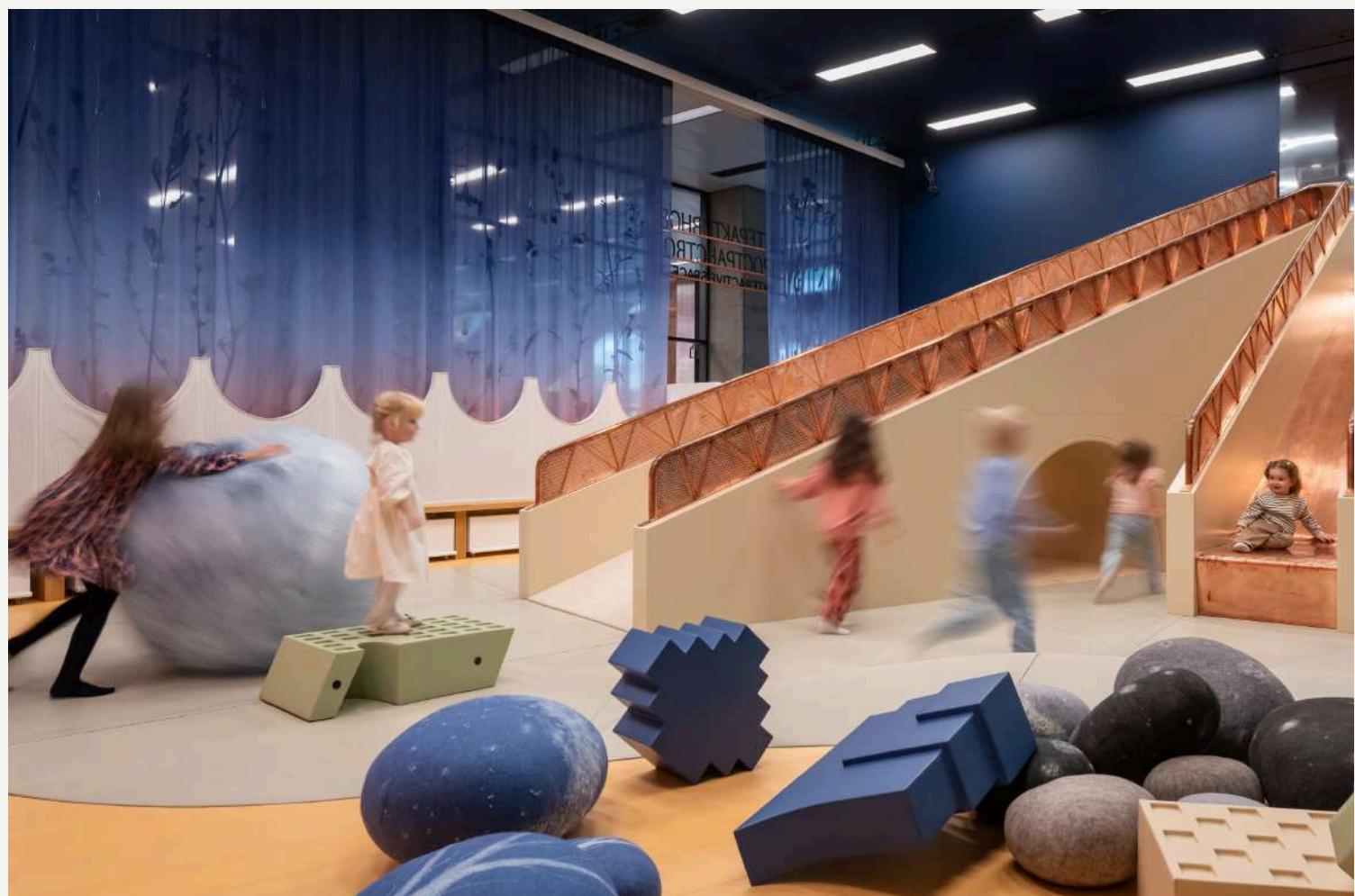
Архитектурные прогулки по Зиларту, медиации по зданию музея, лекции архитекторов о создании района

5

Совместное творчество, позволяющее глубже понять культуру, историю и процесс создания произведений искусства

6

Новые технологии, делающие музейное пространство увлекательным и открытым



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ МЫ УДЕЛЯЕМ ПРОГРАММАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И СЕМЕЙ

ДЛЯ САМЫХ
МАЛЕНЬКИХ
0-5 ЛЕТ

МУЗЕЙНАЯ ПЕСОЧНИЦА

Сенсорные опыты и музыкальные эксперименты
для первого знакомства с искусством

ДЛЯ ДЕТЕЙ
6-12 ЛЕТ

ПРИВЕТ, МУЗЕЙ!

Игровые экспедиции по музею

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПИКНИК

Чтение книг вслух и их проживание через игру
и творчество

УРБАН ЛАБА

Исследование городской среды

Я ТАК ВИЖУ

Исследование восприятия искусства

МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТУРЫ

Создание объёмных объектов

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Межпредметная лаборатория восприятия

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ
13-18 ЛЕТ

АТЕЛЬЕ МЕДИА

Создание подкастов, зинов, аудиогидов

ЛАБОРАТОРИЯ ВОЗДУШНЫХ КОЛЕБАНИЙ

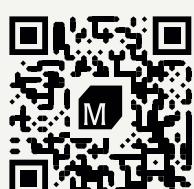
Звуковые эксперименты и инсталляции

БЕСКОНЕЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Программа экспериментальных музыкальных
событий

ПУНКТЫ ВДОХНОВЕНИЯ

Лаборатория творчества и вдохновения



Более подробную информацию о просветительских
мероприятиях смотрите на сайте:
zilartmuseum.ru

1 ЭТАЖ

МАГАЗИН

«Коллекция. ЗИЛАРТ» – выставка-путешествие по истории территории, на которой обнаруживает себя музей. От охотничьих угодий первых Романовых, через символ индустриализации XX века – к площадке культурного возрождения.

Артефакты и архивные документы, современные объекты дизайна и яркие актуальные книги собраны в линейную экспозицию, раскрывающую динамичную природу гения места квартала.



1 ЭТАЖ

РЕСТОРАН

Ресторан Remy Kitchen Bakery расположен на первом этаже музея и рассчитан на 120 посадочных мест.

В интерьере использованы знаковые объекты мирового дизайна, которые элегантно подчёркивают «музейность» ресторана: мебель Charlotte Perriand, Fritz Hansen и Zanotta, светильники Viabizzuno.

Благодаря огромным окнам и высоким потолкам, здесь всегда много естественного дневного света. Элементы декора – сетчатая фактура на потолке, в текстиле и мебели,

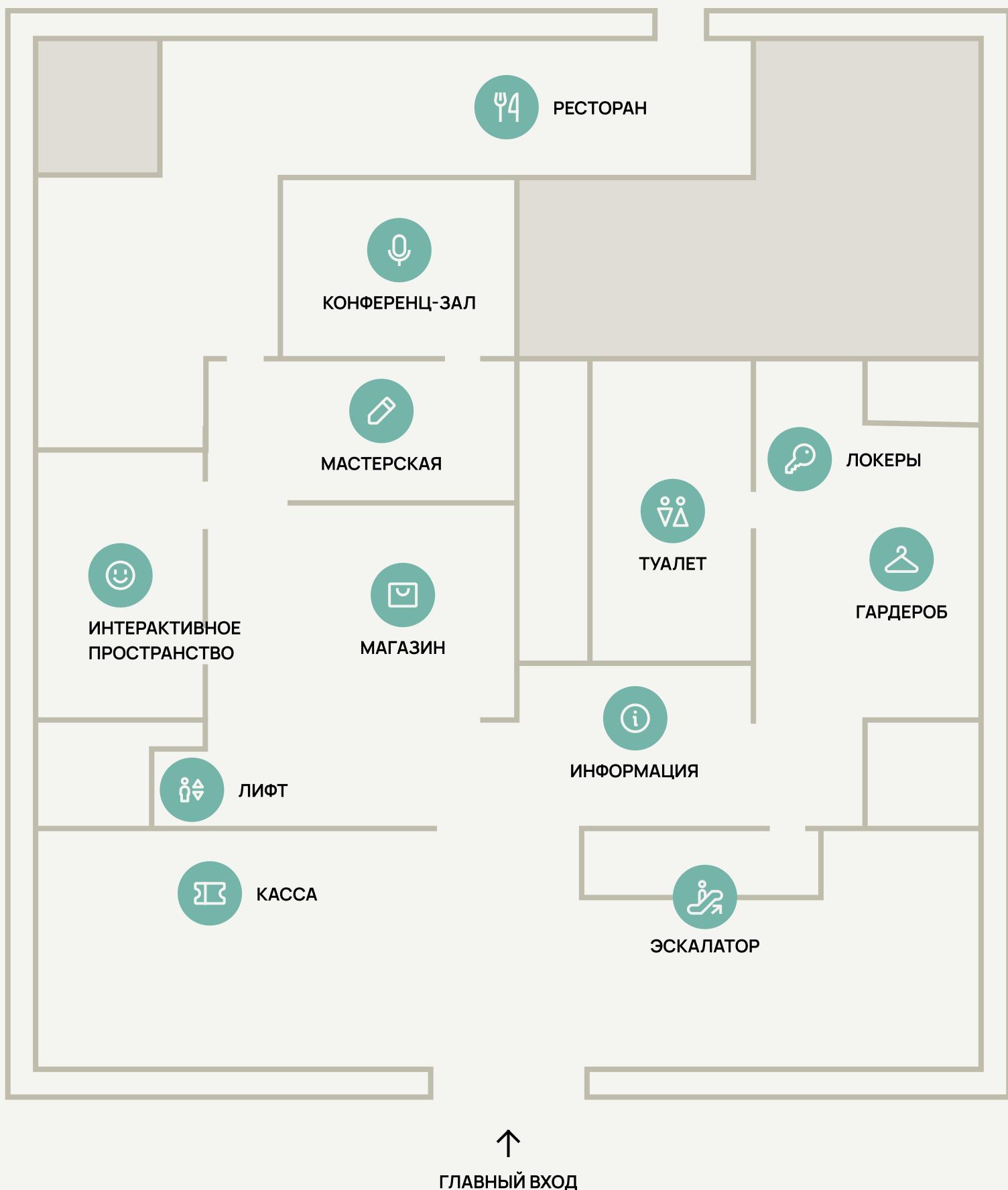
а также использованная в оформлении смола тёплого карамельного цвета – отсылают к медным фасадам самого здания музея.

В меню – хиты от бренд-шефа Руслана Полякова, хлеб и выпечка от шеф-пекаря Анны Маликовой, десерты от кондитера Ильи Замогилина-Судзиловского и коктейли от Виталия Скрипчинского.

Летом для гостей также работает веранда.



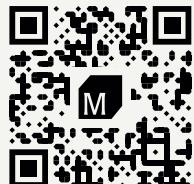
1 ЭТАЖ



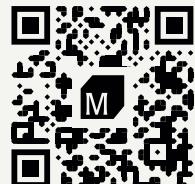
МЫ ЖДЁМ ВАС В МУЗЕЕ
И НАДЕЕМСЯ, ЧТО НАШИ
ВЫСТАВКИ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ
СОБЫТИЯ ПОМОГУТ ВАМ НАЧАТЬ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ
С ИСКУССТВОМ, СОБОЙ
И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Москва, Зиларт,
бульвар Братьев Весниных, д. 3
+7 495 139 93 31

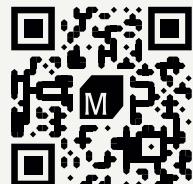
Музей открыт со вторника
по воскресенье с 10:00 до 22:00.
Продажа билетов заканчивается
за 30 минут до закрытия.



Telegram



VK



zilartmuseum.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA
ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

Weekend
Коммерсантъ

BLUEPRINT

МОСКВИЧ
MAG

INTERIOR+DESIGN



Wol

■ BLACK SQUARE



Архитектурные
излишества

ДВЕ
В МОСКВЕ

ДЕНЬГИ →
В ИСКУССТВО