

# АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ ПРЕДКИ ЖИЗНЬ



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ</b>	<b>3</b>
<b>РОЖДЕНИЕ / ПРЕДКИ</b>	<b>6</b>
<b>ИНИЦИАЦИЯ / ПОСВЯЩЕНИЕ</b>	<b>14</b>
<b>СЕМЬЯ / БРАК</b>	<b>20</b>
<b>ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА</b>	<b>26</b>
<b>ПРАВИТЕЛЬ / ВЛАСТЬ</b>	<b>32</b>
<b>ВОЙНА / ОХОТА</b>	<b>40</b>
<b>ЗВЕРИ / ЛЮДИ</b>	<b>46</b>
<b>ПРЕСТИЖ / СТАТУС</b>	<b>54</b>
<b>ЗЕМЛЯ / ПЛОДОРОДИЕ</b>	<b>62</b>
<b>МАГИЯ / ЗНАНИЕ</b>	<b>68</b>
<b>СМЕРТЬ / ПАМЯТЬ</b>	<b>76</b>

# АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ ПРЕДКИ ЖИЗНЬ

«Нас близко теперь держит при себе Африка...» — писал поэт Василий Тредиаковский ещё в 1730 году. Тем не менее столь объёмной экспозиции искусства африканского континента в наших художественных музеях долго не было. Настоящая экспозиция — первая. Коллекция музея «ЗИЛАРТ» включает более тысячи артефактов, соответственно, экспозиция будет обновляться. Музей приобрёл коллекцию, исходя из двух обстоятельств. Первое носит образовательный характер: зритель получает возможность ознакомиться с артефактами, представляющими культуру и быт народов Западной и Центральной Африки. Не менее важно второе обстоятельство, связанное с назначением музея как институции современного искусства.

Аудитории даётся возможность убедиться в той часто декларируемой в истории искусства XX века роли, которую этот художественный материал сыграл в развитии мирового и отечественного авангарда.

В 1919 г., по инициативе В. Маяковского и в оформлении Н. Альтмана, была издана книга художника и теоретика искусства Волдемара Матвейса (печатавшегося под псевдонимом Владимир Марков) «Искусство негров». Увидеть её автор не успел: он умер в 1914 году. Но свой круг — передовую творческую молодёжь — смог ознакомить с фотографиями и увлечь своими выводами. И вошёл в историю как первый у нас теоретик искусства Африки. Матвейс агитировал единомышленников и русских меценатов приобретать африканскую скульптуру, но различал отношение к ней со стороны художников и учёных: «Пошлите собирать по русской земле иконы и поручите это дело разным лицам — археологу, художнику-реалисту и художнику современного искусства, и посмотрите, что каждый соберёт и как они будут мало понимать друг друга». Этим сравнением Матвейс обозначал свою позицию визионера и новатора искусства: «Новое поколение художников благодарит Африку за то, что она помогла им выбраться из европейского застоя и тупика. Пикассо учился на её скульптурах. То же и Маттис».

Соображения Матвейса во многом объясняют характер собрания. За ним тоже стоит выбор художника, собиравшего эти артефакты более 30 лет. Подход ленинградско-ניו-йоркского живописца, скульптора и прикладника Михаила Звягина (1931–2022), заложившего основы коллекции, не был строго «научным». Выразительность была для него важнее, чем географическое происхождение, провенанс и даже время создания. Впрочем, тот же Матвейс отмечал: «...даже самые поздние изделия почти в неприкосновенности

сохранили старые традиции и старые чувства и понимания красоты». Более тысячи артефактов коллекции связаны с различными этническими стилями, эпохами, народами.

Если говорить о влиянии Африки на ранний модернизм, то здесь были свои лидеры. Так, маски кифвебе народа сонге, родом из бывшего Бельгийского Конго, в пластическом и колористическом отношении настолько перекликаются с кубизмом, фовизмом и экспрессионизмом, что выглядят прообразами этих направлений. Они часто и экспонируются музеями современного искусства вместе с произведениями авангарда. Вместе с тем у кифвебе есть свои функции — ритуальные, целительные, охранные, обучающие и т. д.: по подсчётом специалистов, их около пятнадцати. Новые течения не углублялись в обрядовую специфику, зато они сразу интуитивно оценили суггестивный потенциал маски и её магической силы. Она вмешивалась в течение жизни, а не подражала ей. И это как нельзя больше подходило авангарду, мечтавшему уйти от созерцательности и миметики «правильного искусства» к новому активному видению. Безымянные авторы масок, не слышавшие об анатомических гипсах и атласах, обязательных для студентов академий, с великолепной свободой выдавали своё понимание, например, строения черепа.

Придётся снова процитировать Матвейса — едва ли кто описывал этот феномен точнее: «Посмотрите на какую-либо деталь, например, на глаз; это — не глаз, иногда это щель, раковина или что-нибудь её заменяющее, а между тем эта фиктивная форма здесь красива, пластична — это мы и назовём пластическим символом глаза. Искусство африканцев обладает прямо неисчерпаемыми богатствами пластических символов: нигде нет реальных форм, формы совершенно произвольны, обслуживаются реальные интересы, но пластическим языком». «Реальные интересы» — это те 15 функций, о которых говорилось выше. В основе их выполнения — сила воздействия на аудиторию, контроль за ходом ритуалов и порядком в целом. Пассивность здесь не подходит. Отсюда — агрессивная визуальность кифвебе: чёрный вертикальный гребень, рифлёная поверхность, рельефно вырезанные крупные глаза. Эти маски выделены в силу наглядности их связи с авангардом 1900–1910-х гг., а также с расширением выразительных средств искусства XX века.

Коллекция таит в себе много историй такого рода. Здесь есть варианты белой маски, связавшей творческие судьбы М. де Вламинка, А. Дерена, П. Пикассо и А. Матисса. Тут же — величественные гвинейские маски д'мба, запечатлённые в эскизах и полотнах Пикассо и имевшиеся в его собрании. Рядом — фигуры бауле из Кот-д'Ивуара с тонкими вытянутыми лицами и крошечными ртами, неспроста напоминающие трактовки лиц на портретах А. Модильяни. И обитые металлом погребальные скульптуры из Габона, которые воспроизвели в своих работах П. Пикассо, Ф. Леже, Х. Грис и П. Клее. Ряд подобных «звездных» ассоциаций на примерах экспозиции можно продолжать ещё долго.

В коллекцию вошёл огромный пласт произведений искусства Тропической Африки. Как экспонировать его, раскрывая его художественный и нарративный потенциал? Артефакты объединены в группы. Не по хронологическому, географическому, этническому или стилевому признакам, как можно было бы ожидать. Каждая группа связана с одной из сфер жизнедеятельности, вокруг которых строится картина мира африканских народов. В. Пропп, великий фольклорист, ещё в 1928 г. издал исследование «Морфология сказки», где выделил основные функции — действия героев, вокруг которых строится сюжет. Их оказалось много — тридцать одна. На сходном принципе построена экспозиция: выделены архетипические мотивы африканского искусства.

Нужно помнить, что аналоги сегодняшних музеиных экспонатов включались в повседневный обиход, участвовали в обрядах как сакральные объекты у этнических и культурных групп в Африке.

Экспозиция задумана как карта, где у каждого архетипического мотива своя территория-остров. Каждый из них «населён» артефактами из разных историко-культурных регионов континента.

Эта погруженность в единые, плотные по составу конфигурации сыграет роль квеста: зритель будет отыскивать на разных «островах» произведения одного заинтересовавшего его происхождения, узнавать и различать образы по этностилистическим чертам.

- 1/ Остров предков: фигуры предков, символы семьи, клана, династии
- 2/ Остров посвящения: предметы, связанные с обрядами перехода
- 3/ Остров благоденствия: образы материнства, эталоны мужской и женской красоты
- 4/ Остров тайных обществ: маски и атрибуты тайных обществ
- 5/ Остров власти: фигуры и атрибуты правителей, вождей, жрецов
- 6/ Остров оружия: образы и регалии героя, воина, охотника
- 7/ Остров зверей: животный символизм, зоо- и антропоморфизм
- 8/ Остров красивой жизни: предметы роскоши и престижа
- 9/ Остров изобилия: скульптуры духов земли и воды, атрибуты культов плодородия
- 10/ Остров магии: идолы, фетиши, предметы силы
- 11/ Остров поминовения: предметы для погребальных и поминальных обрядов

Говоря «Нас близко теперь держит при себе Африка», российский поэт XVIII в. В. Тредиаковский продолжает стихотворение пророческим, с сегодняшней точки зрения, определением Африки: «А сей остров есть Любви, и так он зовётся, куды всякий человек в своё время шлётся».

ot

«Рождение ребёнка — это возвращение предка» — гласит пословица у многих народов Африки, и это ярко отражается в их искусстве. Это выражение говорит о том, как важна принадлежность к роду, к непрерывной цепи поколений, к коллективу. Когда ребёнок приходит в этот мир, в ходе ритуалов выясняют, кто же из предков вернулся в лице новорождённого. Дата появления на свет не так важна, как день недели, по которому в ряде культур происходит имянаречие. Знаменитые скульптуры у ашанти и фанти в Гане называются акуаба — «дитя Акуа», то есть «дитя рождённой в среду» по имени героини красивой легенды. Этих акуаба используют как обереги для зачатия и родов, с ними обращаются как с детьми: кормят, пеленают, носят на спине. Внешне акуаба изображает отнюдь не младенца, а взрослую женщину. В культурах близнецов у йоруба в Нигерии создаются скульптуры ибеджи в память об умерших в младенчестве детях, и это снова образы женщин и мужчин в совершенстве зрелости.

В африканской скульптуре в отдельных случаях встречаются сцены соития и даже родоразрешения. Но гораздо чаще и полнее тема рождения и передачи жизненной силы раскрывается через образы материнства. В таких произведениях непременно есть изображения маленьких детей — они сидят на коленях или на спине матери либо припадают к её груди. Их фигурки второстепенны, в центре внимания — Женщина, родительница. Эти величавые статные изваяния — объекты поклонения. В их царственных образах может быть воплощена почитаемая женщина-предок либо отвлечённая аллегория деторождения и продолжения рода. И иногда красавица, трогательно обнимающая детей, может оказаться грозным божеством земли, которое не только щедро даёт, но и безжалостно отирает жизни.

Демонстрируя уважение к предкам, их изображают в расцвете сил на пике жизнедеятельности. На поверхности скульптур — узор ритуальных шрамов, таких же, какие наносят на тела людей в ходе обрядов инициации в знак их принадлежности к роду. Фигуры предков часто парные — это мифические прародители людей, созданные богом-творцом, родоначальники династии правителей, либо условный собирательный образ достойных представителей предыдущих поколений. Праотец и праматерь могут представлять как две отдельные фигуры в похожих позах либо объединяться в общую композицию: Он и Она восседают на скамье-«троне», и его рука лежит на её плече.

Подобно людям, скульптуры также «проживают» свой жизненный цикл. Создание произведения искусства (маски либо фигуры) — тоже акт творения, рождение формы из одушевлённой материи дерева. Скульптор тщательно выбирает дерево, угадывая в нём будущие очертания предмета, и проводит ритуалы перед тем, как срубить его. Поверхность заготовки чётко размечается в соответствии с каноном пропорций: головная часть, туловище, ноги. Затем скульптура прорабатывается вплоть до мельчайших деталей. Предки должны выглядеть как чрезвычайно красивые сущности и воплощать в себе эстетический идеал. В обрядах маскам предстоит не просто изображать духов, а буквально быть ими. Задача мастера — явить на свет жизнеспособный предмет силы, который будет готов к активному действию в важные моменты жизненного цикла.

## **РП/01**

**Фигура-реликварий**

**эйема а биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/02**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: мангбету

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/03**

**Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: догон

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Металлический сплав. Литьё

## **РП/04**

**Мужская фигура**

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/05**

**Женская фигура**

Народ, стиль: бена-лулуда

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/06**

**Фигура предка**

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/07**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: фон (?)

Страна: Бенин

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/08**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: хемба / кусу

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/09**

**Женская фигура**

Народ, стиль: занде

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/10**

**Фигура предка**

Народ, стиль: тикар

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/11**

**Женская фигура**

Народ, стиль: ньямвэзи (?)

Страна: Танзания

Первая половина XX в.

Дерево, кожа. Резьба

## **РП/12**

**Фигура — навершие**

**реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

## **РП/13**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: сонге / кусу

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/14**

**Женская фигура**

Народ, стиль: игбо / идома

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/15**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: куйу

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/16**

**Фигура — навершие**

**реликвария бохо а бвете**

Народ, стиль: махонгве

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

## **РП/17**

**Фигура — навершие**

**реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/18**

**Фигура — навершие**

**реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/19**

**Женская фигура**

Народ, стиль: королевства

Грассленда

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

## **РП/20**

**Фигура — навершие**

**реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/21**

**Мужская фигура офика**

Народ, стиль: мболе

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/22**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/23**

### **Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/24**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/25**

### **Мужская фигура сингити**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/26**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/27**

### **Фигура — навершие**

### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
кость. Резьба

## **РП/28**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, патина, бисер. Резьба

## **РП/29**

### **Женская фигура с чашей**

### **для подношений**

Народ, стиль: уробо / исоко  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/30**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/31**

### **Мужская фигура сингити**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/32**

### **Женская фигура на троне**

Народ, стиль: аканы (ашанти)  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бисер. Резьба

## **РП/33**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, патина.  
Резьба

## **РП/34**

### **Сосуд мбоко в виде женской фигуры с чашей для подношений**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/35**

### **Фигура предка с ребёнком и чашей для подношений**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/36**

### **Фигура — навершие реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/37**

### **Фигура — навершие реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/38**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/39**

### **Голова (фрагмент фигуры)**

Народ, стиль: лоби (?)  
Страна: Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/40**

### **Женская фигура окуйи**

Народ, стиль: тсого  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/41**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/42**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бамум,

бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/43**

### **Наголовник огбом**

#### **с женской фигурой**

Народ, стиль: экет

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/44**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

## **РП/45**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: ибибио

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/46**

### **Фигура предка тадел**

Народ, стиль: мамбила

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/47**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/48**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: исоко / уробо

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

## **РП/49**

### **Маска-шлем с изображением**

#### **предка — родоначальника**

#### **династии**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия (государство

Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVIII–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **РП/50**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: игбо

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/51**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: куба (денгезе)

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/52**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/53**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: мангбету

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **РП/54**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: табва

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, растительные

волокна, бисер. Резьба

## **РП/55**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/56**

### **Многофигурная композиция**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/57**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/58**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бембе (буйу)

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **РП/59**

### **Наголовник огбом**

#### **с женской фигурой**

Народ, стиль: экет

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **РП/60**

### **Фигура предка тадел**

Народ, стиль: мамбила

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **РП/61**

### **Фигура — навершие реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
пигменты. Резьба

## **РП/62**

### **Фигура предка тадел**

Народ, стиль: мамбила  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **РП/63**

### **Женская фигура с детьми**

Народ, стиль: акан (аньи)  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **РП/64**

### **Парная фигура предков с музыкальным инструментом балафоном**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/65**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/66**

### **Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/67**

### **Фигура — навершие реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/68**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/69**

### **Фигура — навершие реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/70**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бисер. Резьба

## **РП/71**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: бембе  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/72**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/73**

### **Маска-шлем с изображением родоначальника династии**

Народ, стиль: эдо (бинни)  
Страна: Нигерия (государство  
Великий Бенин)  
Первая половина XX в.  
(с исторического эталона  
XVIII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **РП/74**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бена-лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/75**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бембе (буийу)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/76**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
XX в.  
Кость. Резьба

## **РП/77**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: мамбила  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/78**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/79**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: чамба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **РП/80**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/81**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/82**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: азанде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/83**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/84**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: пуну (лумбо)  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/85**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/86**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: табва  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/87**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, раковины  
каури, бисер, кость. Резьба

## **РП/88**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/89**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль:  
археологическая культура  
Дженне-Джено  
Страна: Мали  
XX в. (с исторического  
эталона XI–XVII вв.)  
Глина. Лепка

## **РП/90**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/91**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: табва  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна, бисер, медная  
проволока. Резьба

## **РП/92**

### **Фигура предка**

Народ, стиль: бембе  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/93**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: бете / гуро  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/94**

### **Композиция с мужскими**

#### **фигурами**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты,  
перья. Резьба

## **РП/95**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: луба (?)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав. Литьё

## **РП/96**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/97**

### **Женская фигура с ребёнком**

Страна: Камерун  
XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## **РП/98**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/99**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/100**

### **Фигура-реликварий эйема а биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна,  
металл. Резьба

## **РП/101**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **РП/102**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
растительные волокна.  
Резьба

## **РП/103**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/104**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: ибибио (?)  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **РП/105**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/106**

### **Засов с щеколдой**

### **с изображением пары предков**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/107**

### **Мужская фигура минтади**

Народ, стиль: конго  
Страна: ДР Конго, Республика  
Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/108**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бембе  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **РП/109**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Республика  
Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/110**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бембе  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **РП/111**

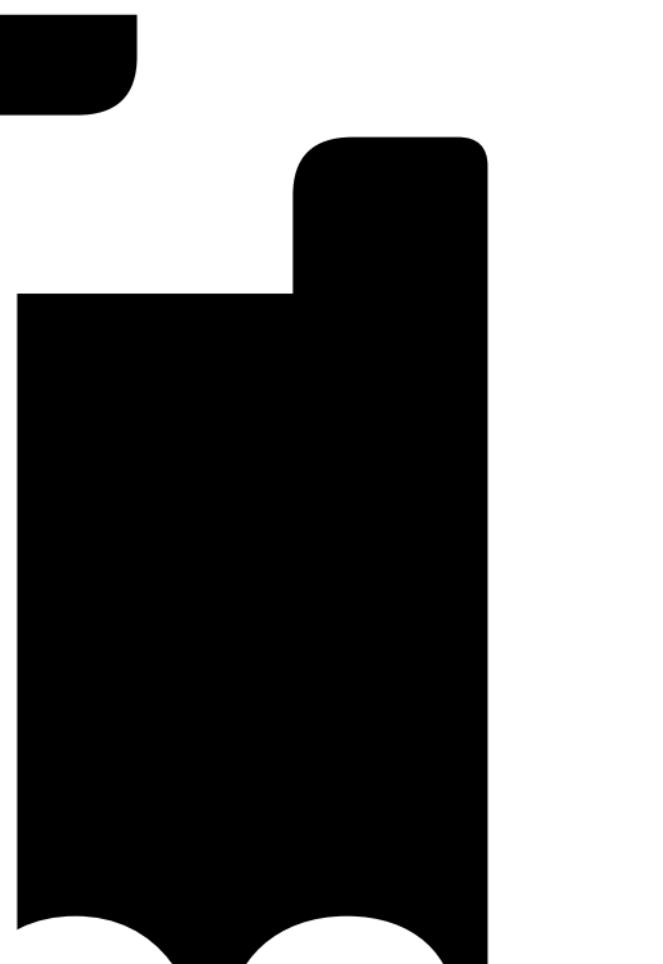
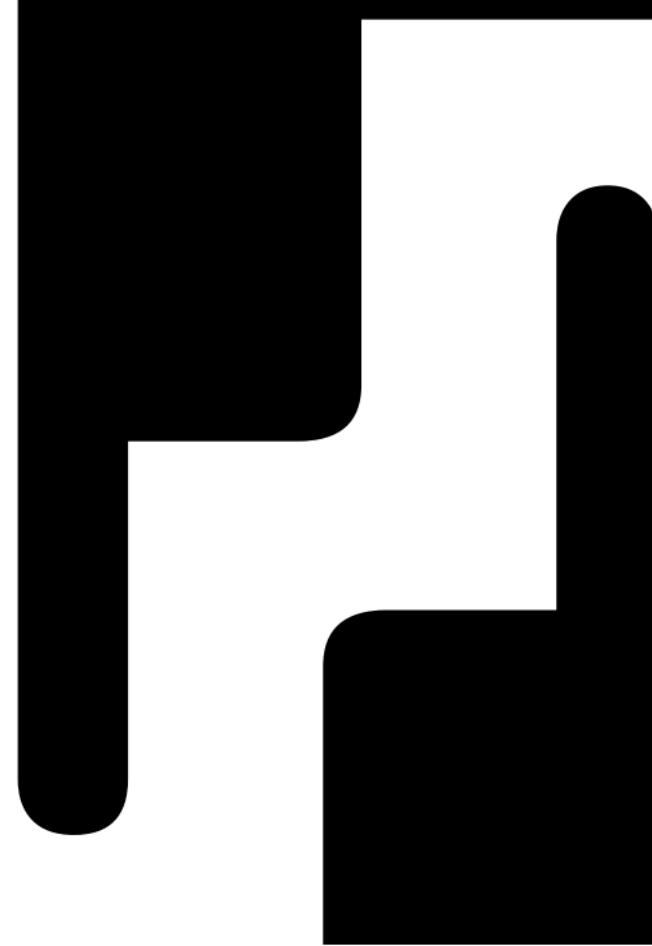
### **Женская фигура с ребёнком**

Страна: Камерун  
XX в.  
Металлический сплав.  
Литьё

## **РП/112**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба



02

Инициация при вступлении в зрелость — поворотный момент в жизни каждого. Именно при посвящении в статус взрослых молодёжь впервые сталкивается лицом к лицу с масками и сакральными предметами. «Грозная маска забирает и пожирает мальчиков, и на их теле навсегда остаются отпечатки её зубов», — так иносказательно описывали исследователям суть инициации её участники. Маска забирает — подростков отлучают от матерей и беззаботной детской жизни. Маска пожирает — молодые люди должны пережить символическую детскую смерть и родиться заново уже как взрослые полноценные члены общества. Отпечатки зубов маски — это память тела об успешном прохождении инициации: узорчатые насечки и шрамы — знак качества, символ представителя рода-племени.

Инициация — длительное обучение и трудный экзамен на взросление. Во многих местных языках этот период жизни называется «лесная школа». Испытания проходят вдали от дома и родни, в лесу или саванне — в священных рощах, где обитают духи и предки, в специальных домах, где хранятся маски и властвуют наставники из тайных обществ. В суровом затворничестве юноши познают тайны мироздания, получают навыки охоты, борьбы и военного дела. Ученики нередко подвергаются лишениям и болезненным процедурам: воин способен переносить боль, а «трусливый не имеет шрамов». Священный ужас при виде масок-монстров с чертами всевозможных реальных и фантастических животных постепенно сменяется узнаванием сверхъестественных персонажей и умением взаимодействовать с духами, а также самим исполнять ролевые танцы в масках. Женские инициации обходятся без масок, но есть важное исключение. У менде в Сьерра-Леоне и родственных им народов в чёрных масках духов воды совеи танцуют женщины и девушки-подростки. Те, кто не побывал в пространстве между мирами в лесу духов, навсегда остаются детьми: несмышлёнными, безответственными, способными разрушить установленные предками порядки.

О произведениях искусства уместно сказать то же самое. Маске часто даётся имя, и её первый выход обыгрывается как своего рода инициация. Только после «освящения» или активации (обработки магической смесью, заворачивания в специальную ткань, вложения амулетов) фигуры и маски приобретают окончательный вид и могут работать по назначению. Без ритуалов оживления скульптура остаётся не более чем болванкой либо заготовкой, да и называться она будет иначе. У теке в Республике Конго резная фигурка предка называется теге, а после нанесения на неё состава бонга из измельчённых волос, костей и мела она становится бутти и предстаёт в коконе из затвердевшей магической субстанции, как воин в броне.

## ИП/01

### Маска клелийе тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/02

### Маска мвана пво

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/03

### Фигура с лицом маски окуйи и ритуальным шрамированием

Народ, стиль: пуну (лумбо)  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, ткань, растительные волокна.  
Резьба

## ИП/04

### Маска кифвебе тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ИП/05

### Маска зооморфная

Народ, стиль: бва (бобо уле)  
Страна: Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ИП/06

### Маска антилопы

Народ, стиль: бобо  
Страна: Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## ИП/07

### Фигура-жезл

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/08

### Маска нкита тайного общества Кидуму

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## ИП/09

### Мужская фигура

Народ, стиль: королевства Грассленда  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/10

### Маска кикаши тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## ИП/11

### Маска пилибузе

Народ, стиль: квеле  
Страна: Республика Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ИП/12

### Маска

Народ, стиль: уробо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/13

### Маска-шлем эчавокаба (ибулула алунга) тайного общества

#### Алунга

Народ, стиль: бембе  
Страна: ДР Конго, Замбия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ИП/14

### Маска тайного общества Нгил

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## ИП/15

### Маска окуйи

Народ, стиль: пуну  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ИП/16

### Маска нкита тайного общества Кидуму

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, смешанный материал. Резьба

## ИП/17

### Маска гено тайного общества Поро

Народ, стиль: басса  
Страна: Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ИП/18

### Маска агбого ммуо («дух девы»)

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/19**

### **Маска тайного общества Поро**

Народ, стиль: гере

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты, ткань, кожа, металл. Резьба

## **ИП/20**

### **Маска**

Народ, стиль: лулуа

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/21**

### **Фигура оше шанго**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

Фигура изображает посвящённую в куль божества Шанго и увенчана его символом — двусторонним топориком оше

## **ИП/22**

### **Маска мбала тайного общества Нгони**

Народ, стиль: яка

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/23**

### **Маска тайного общества Поро**

Народ, стиль: гере

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина, перья, гвозди. Резьба

## **ИП/24**

### **Щит нгабо с изображением маски общества Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: сонге

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, растительные волокна. Резьба

## **ИП/25**

### **Маска портретная**

Народ, стиль: идома

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты. Резьба

## **ИП/26**

### **Маска хемба тайного общества Нсуби**

Народ, стиль: суку

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, растительные волокна. Резьба

## **ИП/27**

### **Маска идиму тайного общества Бвами**

Народ, стиль: лега

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/28**

### **Маска**

Народ, стиль: бембе

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты. Резьба

## **ИП/29**

### **Маска кикаши тайного общества Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: сонге

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, рог, зубы, раковины каури, растительные волокна. Резьба

## **ИП/30**

### **Маска**

Народ, стиль: куба / леле

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, растительные волокна. Резьба

## **ИП/31**

### **Фигура сакиматвематве тайного общества Бвами**

Народ, стиль: лега

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, перья. Резьба

Многоликая фигура изображает охотников на слона и символизирует солидарность коллектива при достижении общего дела

## **ИП/32**

### **Маска**

Народ, стиль: луба (?)

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

## **ИП/33**

### **Маска кпаньи тайного общества Поро**

Народ, стиль: гере

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты, кожа. Резьба

## **ИП/34**

### **Маска**

Народ, стиль: тетела

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/35**

### **Женская фигура с ритуальным шрамированием**

Народ, стиль: лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ИП/36**

### **Магическая фигура с лицом маски окукве**

Народ, стиль: галоа  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты, перья, растительные волокна.  
Резьба

## **ИП/37**

### **Магическая фигура с лицом маски окуи и ритуальным шрамированием**

Народ, стиль: пуну (лумбо)  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ИП/38**

### **Маска ван-балинга общества Сукомсе**

Народ, стиль: моси  
Страна: Буркина-Фасо  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, перья.  
Резьба

## **ИП/39**

### **Маска фумбу а мфуму**

Народ, стиль: пенде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/40**

### **Магическая фигура с лицом маски окуи и ритуальным шрамированием**

Народ, стиль: пуну (лумбо)  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ИП/41**

### **Маска кикаши тайного общества Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: луба / сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ИП/42**

### **Маска лукваквонго тайного общества Бвами**

Народ, стиль: лега  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## **ИП/43**

### **Фигура оше шанго**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, бисер. Резьба  
Фигура изображает посвящённую в культ божества Шанго и увенчана его символом — двусторонним жезлом-топориком оше

## **ИП/44**

### **Маска-шлем гифого**

Народ, стиль: пенде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, патина.  
Резьба

## **ИП/45**

### **Маска-шлем нуба**

Народ, стиль: леле  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, бисер, раковины каури, перья.  
Резьба

## **ИП/46**

### **Маска ндангала**

Народ, стиль: нгбака  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ИП/47**

### **Маска фумбу а мфуму**

Народ, стиль: пенде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ИП/48**

### **Маска клелийе тайного**

### **общества Поро**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав. Литьё

## **ИП/49**

### **Маска**

Народ, стиль: эджагам (боки)  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, патина, металл, перья. Резьба

## **ИП/50**

### **Фигура-жезл**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ИП/51**

### **Маска тайного общества Нгил**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, растительные волокна.  
Резьба

## **ИП/52**

### **Маска-шлем**

Народ, стиль: игбо (?)

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты,  
растительные волокна.

Резьба

## **ИП/53**

### **Маска-шлем совей женского тайного общества Санде**

#### **(Бунду)**

Народ, стиль: менде

Страна: Сьерра-Леоне

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **ИП/54**

### **Магическая фигура с лицом маски окукве и ритуальным шрамированием**

Народ, стиль: галоа

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты,

перья, растительные волокна.

Резьба

## **ИП/55**

### **Маска мбуия**

Народ, стиль: пенде

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты,

растительные волокна.

Резьба

## **ИП/56**

### **Маска тайного общества До**

Народ, стиль: дымини

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ИП/57**

### **Маска-шлем**

Народ, стиль: игбо (?)

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты,

растительные волокна.

Резьба

## **ИП/58**

### **Маска тайного общества**

#### **Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: луба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **ИП/59**

### **Маска пилибузе тайного**

#### **общества Бвете**

Народ, стиль: квеле

Страна: Республика Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты,

растительные волокна.

Резьба

## **ИП/60**

### **Маска-наголовник тайного общества Экпе**

Народ, стиль: эджагам (экои)

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, кожа,

растительные волокна.

Резьба

## **ИП/61**

### **Зооморфная маска**

Народ, стиль: бва

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба



Большая африканская семья — сложная многоуровневая система, объединяющая несколько поколений и линий родства. Брак — это больше о союзе двух общин, чем о единстве двух сердец. Обильное потомство — главное богатство; многодетность — высшее достижение замужней женщины. «Ребёнок — дитя всех и каждого, его растит вся деревня», поэтому троюродные племянники — не менее родные, чем собственные дети. Старшее поколение требует уважения, а предки — почитания. Каждый знает своё место в строгой иерархии, зато в условиях семейной складчины и родственной солидарности никто не брошен на произвол судьбы. Профессии нередко являются семейными, а традиционные скульпторы, или кузнецы, у многих народов Западной Африки образуют особую закрытую касту. Браки там разрешены лишь внутри самой группы, мужчины заняты кузнечеством и скульптурой, а женщины — гончарным делом.

Модель семьи находит отражение в канонах искусства. Произведения искусства используются в обрядах, нацеленных на приращение семейных благ.

Маски и скульптуры воплощают в себе образы предков — почитаемых родственников из предыдущих поколений. В ритуальном обиходе маски группируют по семьям и старшинству, их персонажей называют терминами родства: «отцы» и «дети», «мужья» и «жёны». В парных фигурах прародителей выразительно раскрывается тема взаимодополнения мужского и женского начал. Часто персонажи предстают с атрибутами традиционных занятий: женщина с ложкой, пестом и ступой — как хранительница семейного очага, мужчина — с оружием на коне, как воин-защитник. Мать с детьми изображается сидящей на резной скамье, что символизирует высокое положение женщины в обществе. В святилищах предков статуи располагают группой с главным персонажем в центре, как на семейном портрете. Средства образной передачи возраста и семейного статуса позволяют определить, кто есть кто. В иконографии бамбара в Мали у фигурок ньелени для инициации девушек — высокая девичья грудь заострённой формы, а у женских скульптур гуандусу для культов плодородия — тяжеловесная грудь, словно налитая материнским молоком.

Есть необычные родственники, требующие особого отношения и запечатлённые в скульптурных образах. Маски со сдвоенными лицами, статуэтки эре ибеджи у йоруба в Нигерии, венави у эве в Того, фланитокеле у бамбара в Мали и другие — связаны с культурами близнецов. Если при рождении двойни или тройни кто-то из детей умирает, мать и выжившие братья и сёстры должны кормить и нянчить, как живое дитя, скульптурное изваяние утраченного члена семьи. Блоло биан и блоло бла — изящные мужские и женские фигуры у бауле в Кот-д'Ивуаре — изображают брачных партнёров из блоло, потусторонней деревни предков. Приходя в этот мир, каждый оставляет в блоло свою вторую половинку. И при вступлении в обычный брак важно ублажить «духовного» спутника из блоло во избежание его ревности. Фигурки блоло биан и блоло бла окружают заботой и любовью, украшают и одаривают подношениями. Их стройные точёные тела и лица с тонкими чертами наделяются возвышенной одухотворённой красотой.

## **СБ/01**

### **Женская фигура «духовных спутников» блоло бла и блоло биан**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/02**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: королевства  
Грассленда (бамум, бамилеке)  
Страна: Камерун  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СБ/03**

### **Многофигурная композиция уджамаа**

Народ, стиль: маконде  
Страна: Танзания, Мозамбик  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

Скульптуры в тематическом жанре уджамаа (на яз. суахили «семья», «общинность», «социализм») в Танзании относятся к современному искусству и символизируют единство семьи, общины, народа

## **СБ/04**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: бена-лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/05**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **СБ/06**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/07**

### **Фигура матери с ребёнком**

#### **фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/08**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/09**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: бена-лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/10**

### **Дверь дома предков гинна либо зернохранилища**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **СБ/11**

### **Женская фигура близнеца эре ибеджи**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты, патина, бисер. Резьба

## **СБ/12**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/13**

### **Фигура матери с ребёнком помбиа**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/14**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: атье / аньи  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, пигменты. Резьба

## **СБ/15**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/16**

### **Женская фигура близнеца эре ибеджи**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/17**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: уробо / игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/18**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/19**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль:  
кусу / басикасинго  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/20**

### **Фигура матери с детьми на троне**

Народ, стиль: королевства Грассленда (бамум, бамилеке)  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СБ/21**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: атье  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бисер. Резьба

## **СБ/22**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: аканы  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СБ/23**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: королевства Грассленда (бамум, бамилеке)  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СБ/24**

### **Мать с ребёнком**

Народ, стиль: догон (теллем)  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/25**

### **Маска пипибузе**

Народ, стиль: квеле  
Страна: Габон, Республика Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

В настоящее время маска стала свадебным символом, во время бракосочетания жених и невеста держат её каждый со своей стороны. Из-за изображения трёх лиц в центре и на рогах маски она получила новое название — *трините* (троица)

## **СБ/26**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/27**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **СБ/28**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/29**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/30**

### **Маска д'мба**

Народ, стиль: бага  
Страна: Гвинея  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/31**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Слоновая кость. Резьба

## **СБ/32**

### **Дверь дома предков гинна либо зернохранилища**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СБ/33**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/34**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
раковины каури. Резьба

## **СБ/35**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/36**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/37**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СБ/38**

### **Маска нда, изображающая близнецов**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СБ/39**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: уробо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **СБ/40**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: дан / гере

Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/41**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: дан

Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/42**

### **Кукла плодородия акуаба**

#### **с ребёнком**

Народ, стиль: фанти

Страна: Гана

Первая половина XX в.

Дерево, патина, ткань,

бисер. Резьба

## **СБ/43**

### **Сосуд с мужской**

#### **и женской фигурой**

Народ, стиль: луба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/44**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/45**

### **Маска-шлем эла с фигурой**

#### **матери с детьми**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **СБ/46**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/47**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: игбо, уробо

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/48**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль:

бамбара/ сенуфо

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/49**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина, ткань, бисер.

Резьба

## **СБ/50**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: бена-лулуа

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/51**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/52**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/53**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: мангбету

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/54**

### **Парная фигура предков**

Народ, стиль: догон

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/55**

### **Фигура бандегеле — мужчина**

#### **и женщина с ребёнком**

#### **на лошади**

Народ, стиль: сенуфо

Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,

Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Металлический сплав. Литьё

## **СБ/56**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/57**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/58**

### **Женская фигура алуси**

#### **с ребёнком**

Народ, стиль: игбо

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты.

Резьба

## **СБ/59**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: королевства

Грассленда

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина, раковины

каури, бисер. Резьба

## **СБ/60**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: чокве

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/61**

### **Парная фигура мужчины и женщины**

Народ, стиль: яка / табва

Страна: ДР Конго

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/62**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/63**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба

Страна: ДР Конго

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **СБ/64**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/65**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **СБ/66**

### **Женская фигура на троне**

Народ, стиль: яка

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/67**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/68**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/69**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: чокве

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **СБ/70**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/71**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, ткань. Резьба

## **СБ/72**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: атье / бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/73**

### **Женская фигура блоло бла**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/74**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: куба (денгезе)

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/75**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: игбо

Страна: Нигерия

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **СБ/76**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: фанг

Страна: Габон

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/77**

### **Шкаф в виде человеческой**

#### **фигуры**

Народ, стиль: догон

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево. Резьба

## **СБ/78**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: дан

Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/79**

### **Мужская фигура блоло биан**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **СБ/80**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

04

Маски и скульптуры принадлежат тайным обществам и используются ими в ритуалах. Понятие «тайное общество» — калька с английского *secret society* либо французского *société secrète*. Их истинные названия имеют разные значения: Нгил — «горилла», Экпе — «леопард», Нтомо — вид дерева (крушина), Гелед — «ублажение женского лона», либо несут в себе неясную этимологию. Их считают тайными не потому, что их члены скрывают принадлежность к ним, а потому, что там держат в секрете от непосвящённых знания магических процедур и понятный лишь состоящим в этих группах язык. Эти организации до сих пор играют важную роль в жизни многих африканских народов и соперничают в своём могуществе с местными правителями. Они отвечают за воспитание детей, за заботу о пожилых людях, за погребение и поминовение предков, руководят инициациями, обладают судебными полномочиями и иногда осуществляют тоталитарный контроль над обществами. Территория их влияния распространяется поверх этнических и даже государственных границ. Могущественное тайное общество Поро и его женский аналог Санде под разными местными названиями работают в Сьерра-Леоне, Либерии и Западном Кот-д'Ивуаре.

Тайные общества имеют жёсткую структуру и иерархию. Их члены в соответствии с возрастом, опытом и уровнем посвящения выполняют строго регламентированные обязанности, связанные с изготовлением и использованием масок, скульптур и прочих атрибутов.

## ТО/01

### Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## ТО/02

### Маска тайного общества Коре

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/03

### Маска идиок тайного общества Экпо

Народ, стиль: ибибио  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## ТО/04

### Маска кагле тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/05

### Маска мбуйя (мбангу)

Народ, стиль: пенде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
растительные волокна,  
гвозди. Резьба

## ТО/06

### Маска

Народ, стиль: гребо (кру)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
перья. Резьба

## ТО/07

### Маска касангу тайного общества Мугонго

Народ, стиль: салампасу  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ТО/08

### Маска для обрядов инициации

Народ, стиль: бена-лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## ТО/09

### Фигура порпианонг тайного общества Поро в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ТО/10

### Маска кагле тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## ТО/11

### Жезл эдан, атрибут членов тайного общества Огбони (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь). Литьё

## ТО/12

### Маска тайного общества Коре

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/13

### Маска детского общества Н'тому

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, раковины  
каури, бусины. Резьба

## ТО/14

### Маска-шлем мабу тайного общества Квифон

Народ, стиль: вум  
(королевства Грассленда)  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/15

### Маска кагле тайного общества Поро

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна. Резьба

## ТО/16

### Маска заули

Народ, стиль: гуро  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ТО/17

### Маска кагле тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/18

### Маска пилибузе тайного общества Бвете

Народ, стиль: квеле  
 Страна: Габон, Республика Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, пигменты.  
 Резьба

## ТО/19

### Маска ге-на (гела) тайного общества Чу-ден-зо

Народ, стиль: басса  
 Страна: Либерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ТО/20

### Маска кифвебе тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: луба  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/21

### Маска-шлем совеи женского тайного общества Санде (Бунду)

Народ, стиль: менде / гола  
 Страна: Сьерра-Леоне, Либерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, пигменты.  
 Резьба

## ТО/22

### Маска деангле тайного общества Поро

Народ, стиль: дан  
 Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, металл, раковины, бисер, ткань. Резьба

## ТО/23

### Маска духа в образе девушки агбого ммуо тайного общества

#### Мманву

Народ, стиль: игбо  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/24

### Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)  
 Страна: Нигерия, Камерун  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, кожа, растительные волокна. Резьба

## ТО/25

### Жезл эдан, атрибут членов тайного общества Огбони (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Металлический сплав (латунь). Литьё

## ТО/26

### Маска с подвижной челюстью элу тайного общества

#### Аминикпо

Народ, стиль: огони  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты, растительные волокна.  
 Резьба

## ТО/27

### Маска аноман (ломане)

#### тайного общества Дье

Народ, стиль: йауре  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, пигменты.  
 Резьба

## ТО/28

### Маска-наголовник мабу тайного общества Квифон

Народ, стиль: бамум (королевства Грассленда)  
 Страна: Камерун  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ТО/29

### Щит нгабо с изображением маски кифвебе общества

#### Бвади ва кифвебе

Народ, стиль: сонге  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/30

### Маска-наголовник обезьяны

#### тайного общества Вабо

Народ, стиль: мумуйе  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/31

### Маска в виде

#### солнечного диска

Народ, стиль: бва (бобо уле)  
 Страна: Буркина-Фасо  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/32

### Маска мбло

Народ, стиль: бауле  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ТО/33

### Маска-шлем тайного общества Геледе

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/34

### Маска гунье ге тайного общества Поро

Народ, стиль: дан  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные волокна, раковины каури.  
Резьба

## ТО/35

### Фигура матери с ребёнком гуандусу общества Гуан

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бусины.  
Резьба

## ТО/36

### Маска тайного общества Нгил

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/37

### Маска окуйи тайного общества Окуйи (Мукуджи)

Народ, стиль: пуну  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/38

### Маска кифвебе тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/39

### Маска воина тее гла тайного общества Поро

Народ, стиль: гере  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, рог, растительные волокна, бусины, иглы дикобраза, ткань. Резьба

## ТО/40

### Маска мвана пво

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/41

### Маска-шлем нгонтанг

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/42

### Фигура матери с ребёнком гуандусу общества Гуан

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/43

### Маска окуйи тайного общества Окуйи (Мукуджи)

Народ, стиль: пуну  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/44

### Фигура порпианонг тайного общества Поро в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл, ткань, нити. Резьба

## ТО/45

### Маска каогле тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере (кран)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл, кожа, растительные волокна.  
Резьба

## ТО/46

### Янусовидная маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, кожа антилопы, растительные волокна.  
Резьба

## ТО/47

### Женская фигура дебле (тугубеле) для ритуалов тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/48

### Маска-шлем тайного общества Геледе

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/49

### Маска клелийе тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/50

### Маска общества Квифон (Куоси)

Народ, стиль: бамилеке (королевства Грассленда)  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, бисер. Резьба

## ТО/51

### Маска аноман (ломане) тайного общества Дье

Народ, стиль: йауре  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ТО/52

### Маска каогле тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере  
(кран)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, кожа, шерсть,  
зубы, волос, ткань, металл.  
Резьба

## ТО/53

### Маска мабу общества Квифон

Народ, стиль: вум  
(королевства Грассленда)  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/54

### Маска кикаши (кифвебе бакаши) тайного общества

#### Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## ТО/55

### Маска мфон тайного общества Экпо

Народ, стиль: ибибио  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ТО/56

### Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, кожа антилопы, зубы,  
растительные волокна.  
Резьба

## ТО/57

### Маска детского общества

#### Н'тому

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/58

### Жезл эдан, атрибут членов тайного общества Огбони

#### (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь). Литьё

## ТО/59

### Маска кагле тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)  
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
металл, кожа. Резьба

## ТО/60

### Маска липико для инициаций Ингома йа мапико

Народ, стиль: маконде  
Страна: Мозамбик,  
Танзания  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ТО/61

### Маска тайного общества Поро

Народ, стиль: гребо (кру)  
Страна: Кот-д'Ивуар,  
Либерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
перья. Резьба

05

3

Традиционные институты власти у народов Тропической Африки имеют давнюю историю. В колониальную эпоху европейские державы сохраняли их в вертикали управления, а в современных государствах континента их авторитет не меньше, чем у президентов, парламента и министерств. Структуры этих институтов сложны и основаны на системе сдержек и противовесов, где полномочия верховного правителя или вождя ограничиваются советами старейшин, тайными обществами и прочими политическими силами. Но сам правитель — асантехена, оба, они, фон или ньими — священный лидер, символический гарант благополучия подданных, предстоятель перед богами и предками, душа народа. Миссия, до которой допускаются не все и от которой отрекаются многие. Поэтому именно он, а не старейшины и главы тайных союзов, удостаивается культа при жизни и после смерти и потому изображается и увековечивается в произведениях искусства. На это уходят лучшие творческие ресурсы художников и скульпторов и самые долговечные и ценные материалы.

В ритуальных маскарадных мистериях у куба в ДР Конго разворачиваются династические мифы с триадой персонажей — верховного вождя мвааш амбои, его жены нгаади амвааш и мятежного брата бвоом. У чокве Анголы дуэт масок чихонго и мвана пво изображает правителя и женщину-предка. У бамилеке, бамум и тикар в королевствах Камеруна группы масок в виде голов человека, буйвола и слона изображают разные ипостаси правителя фон.

Бронзовые головы и фигуры правителей оба и королев-матерей ийоба в Великом Бенине, резные фигуры лефем, изображающие членов семьи правителей фон в Камеруне, портретно-символические статуи ндоп в Империи Куба в ДР Конго составляли роскошные династические галереи во дворцах. Латунные и глиняные головы и фигуры из средневекового Иле-Ифе тоже были предназначены для королевских мемориальных культов. При каждом новом правителе создавалось изображение его предшественника, и количество скульптур соответствовало числу поколений династии. Им поклонялись и совершали подношения как хранителям правящего рода. В некоторых культурах их выносили на торжественные процесии для публичного предъявления подданным. Правители изображались во всём блеске парадного одеяния и в коронах, в регалиях и с атрибутами светской и духовной власти. Любопытно, что последние часто совпадают в разных культурах.

Это опахало из хвоста животного на рукоятке, жезл, меч, рог с магическими снаряжениями или калебаса для пальмового вина. Бронзовая скульптура Великого Бенина иллюстрирует всю хронику династии Оранмийан-Эвека,ствующей с начала XIII в. Мы видим божества местного пантеона и их животные символы, принцев крови, вельмож, жрецов, военачальников, придворных музыкантов и карликов-шутов, португальских купцов и ручных леопардов, украшения и драгоценности, ритуальную утварь, церемониальное оружие и наградные знаки. Всё это, в нескончаемой череде образов и перекличке символов, рассказывает о жизни и быте священных правителей ушедших эпох, а многие из изображённых вещей сохранились в бенинском придворном церемониале вплоть до наших дней.

## **ПВ/01**

### **Голова правителя оба в короне**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVIII–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/02**

### **Маска бвоом королевского**

### **пантеона, изображающая**

### **брата правителя**

Народ, стиль: куба (нгейенде)

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **ПВ/03**

### **Голова правителя оони**

### **в короне**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия (город-

государство Иле-Ифе)

XX в. (с исторического

эталона XII–XV вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/04**

### **Рельефное панно**

### **с изображением наследника**

### **престола Одогбо в женском**

### **образе**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/05**

### **Фигура, изображающая жену**

### **правителя фон (жрицу)**

Народ, стиль:

бамилеке / бангва

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/06**

### **Маска-наголовник тсеса**

### **мабу, изображающая**

### **бегемота (анималистическое**

### **альтер эго правителя)**

Народ, стиль: бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/07**

### **Подставка для лука (атрибут**

### **верховного правителя**

### **мулопве)**

Народ, стиль: луба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл, бусы.

Резьба

## **ПВ/08**

### **Фигура правителя фон**

### **с символами власти**

Народ, стиль:

бамилеке / бангва

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/09**

### **Трон правителя мванангана**

Народ, стиль: чокве

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/10**

### **Чибинда Илунга — культурный**

### **герой и легендарный**

### **правитель**

Народ, стиль: чокве

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/11**

### **Панно с изображением**

### **правителя**

Народ, стиль: куба (денгезе)

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты,

растительные волокна.

Резьба

## **ПВ/12**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия (город-

государство Иле-Ифе)

XX в. (с исторического

эталона XII–XV вв.)

Глина. Лепка

## **ПВ/13**

### **Рельефное панно**

### **с изображением правителя**

### **оба со свитой на крыльце**

### **дворца**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/14**

### **Голова правителя оба в короне**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVIII–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/15**

### **Рельефное панно**

### **с изображением юношей**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/16**

### **Фигура лефем правителя фон с атрибутами власти**

Народ, стиль:  
бамилеке / бангва  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ПВ/17**

### **Рельефное панно с изображением наследника престола Одогбо**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/18**

### **Фигура всадника**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/19**

### **Маска бвоом королевского пантеона, изображающая брата правителя**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, бисер, кожа,  
растительные волокна,  
раковины каури. Резьба

## **ПВ/20**

### **Рельефное панно с изображением леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/21**

### **Фигура военачальника**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/22**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/23**

### **Рельефное панно с изображением всадника — основателя правящей династии Оранмийяна**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/24**

### **Жезл верховного правителя мулопве**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/25**

### **Фигура идол, изображающая верховного правителя**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/26**

### **Сосуд для омовения рук в виде леопарда, символа власти правителя оба**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/27**

### **Голова правителя оба в короне**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVIII в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/28**

### **Маска бвоом королевского пантеона, изображающая брата правителя**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, бисер, кожа, ткань,  
семена, волосы, перья. Резьба

## **ПВ/29**

### **Фигура правителя оони в короне с регалиями**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XIV–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/30**

### **Фигура лефем правителя фон с атрибутами власти**

Народ, стиль: бамилеке  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/31**

### **Фигура придворного**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/32**

### **Рельефное панно с изображением военачальника с военными**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/33**

### **Фигура правителя оони в короне с регалиями**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XIV–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/34**

### **Рельефное панно с изображением правителя оба верхом на коне с двумя придворными**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/35**

### **Фигура, изображающая жену правителя фон (жрицу)**

Народ, стиль:  
бамилеке / бангва  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/36**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/37**

### **Фигура португальского солдата с мушкетом**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/38**

### **Фигура военачальника**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/39**

### **Фигура правителя (жреца) с жезлом (из группы бронзовых фигур Тсоэде из деревни Тада)**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(бронза). Литьё

## **ПВ/40**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/41**

### **Фигура придворного**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/42**

### **Фигура воина**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/43**

### **Щит с изображением сцен придворной жизни**

Народ, стиль: бамум  
(королевства Грассленда)  
Страна: Камерун  
XX в.  
Панцирь черепахи. Резьба

## **ПВ/44**

**Чибинда Илунга — культурный герой и легендарный правитель**

Народ, стиль: чокве

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/45**

**Трон правителя мванангана**

Народ, стиль: луба / сонге

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

## **ПВ/46**

**Маска-шлем с изображением божества — родоначальника династии**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

Первая половина XX в.

(с исторического эталона XVIII–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/47**

**Рельефное панно с изображением правителя оба с хвостом рыбы в образе владыки вод в окружении придворных**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVIII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/48**

**Маска высокопоставленного члена тайного общества**

**Квифон при дворе правителя фон**

Народ, стиль: бамилеке,

бамум

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, бисер, раковины

каури, семена плодов,

растительные волокна.

Резьба

## **ПВ/49**

**Петух — символ власти**

**королевы-матери ийобы**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVIII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/50**

**Фигура придворного**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVIII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/51**

**Рельефное панно**

**с изображением правителя оба с леопардами**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/52**

**Жезл верховного правителя**

**мулопве**

Народ, стиль: луба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, патина, медь. Резьба

## **ПВ/53**

**Рельефное панно**

**с изображением правителя оба с хвостом рыбы в образе**

**владыки вод в окружении**

**придворных**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/54**

**Фигура лефем правителя фон**

**на троне с атрибутами власти**

Народ, стиль: бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **ПВ/55**

**Голова узурпатора Ладжувы**

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

(город-государство Иле-Ифе)

XX в. (с исторического

эталона XII–XV вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/56**

**Алтарная композиция**

**с изображением правителя и процессии придворных**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XVIII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ПВ/57**

### **Рельефное панно с изображением музыкантов с барабанами**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/58**

### **Маска королевского пантеона *мвааш а мбои*, изображающая правителя**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, бисер,  
растительные волокна,  
бусины, раковины каури.  
Резьба

## **ПВ/59**

### **Рельефное панно с изображением военачальника**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/60**

### **Трон правителя *мванангана***

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
гвозди. Резьба

## **ПВ/61**

### **Фигура придворного музыканта**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/62**

### **Маска высокопоставленного члена тайного общества**

#### **Квифон**

Народ, стиль: бамилеке,  
бамум  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, бисер, растительные  
волокна. Резьба

## **ПВ/63**

### **Голова правителя *оони* в короне**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/64**

### **Фигура правителя в парадном облачении**

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **ПВ/65**

### **Конная статуя родоначальника правящей династии**

#### **Оранмийяна**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/66**

### **Композиция с шествием правителя**

Народ, стиль: королевства  
Грассленда  
Страна: Камерун  
XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПВ/67**

### **Голова королевы-матери ийоби**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё



8

9

10

Африканские эпосы воспевают подвиги великих воинов и охотников прошлого. Именно эти герои в наибольшей мере соответствуют жизненному идеалу мужчины. Многие царские династии были основаны охотниками, потомки которых прославились как доблестные военачальники и завоеватели.

Аллегории военной мощи и героизма повсеместно присутствуют в предметах искусства. На протяжении веков задачей придворных мастеров-бронзолитейщиков в Великом Бенине было увековечение военной славы правителя оба. На большинстве скульптур, рельефных панно, декоративно-бытовых предметов, украшавших дворец, представители правящей династии показаны во всеоружии в окружении военачальников, солдат и оруженосцев. Документальное внимание к деталям обмундирования и амуниции позволяет реально представить военные парады эпохи политического расцвета Бенина, подробно изучить воинскую иерархию и символику африканской империи, увидеть служивших в бенинской армии в XVI в. португальских наёмников в кирасах с мушкетами. Португальцы завезли в Бенин фитильные ружья и наладили там их производство. Огнестрельное оружие дало Бенину преимущество при покорении соседних земель и народов, и мушкет стал символом побед и власти.

Многие изображённые на бенинских предметах мечи, а также представленные на выставке клинки необычной формы из других регионов Африки — уже не боевые, а церемониальные. Предметы вооружения превращались в царские регалии, символы власти и государственности. Сегодня Африка даёт немало интересных примеров осмысливания военной символики. Автомат Калашникова на флаге Республики Мозамбик символизирует борьбу за независимость. Это единственный в мире случай, когда современное оружие стало государственным символом.

В пантеонах африканских божеств представлены покровители войны и охоты. У йоруба в Нигерии почитаются бог войны — громовержец Шанго и бог охоты — Ошосси. Атрибут Шанго — двусторонний топор лабрис, Ошосси — лук и стрелы. Воитель Шанго — царь над всеми богами и обожествлённый правитель, а Ошосси — хозяин леса, мудрый маг-врачеватель, понимающий язык зверей и растений. В африканском мировоззрении именно здесь и кроется различие между войной и охотой. Война связана с агрессией и борьбой за власть, а охота — своего рода философия и тайное знание, осознанный образ жизни. У многих народов до сих пор существуют влиятельные союзы и братства традиционных охотников с многоступенчатой системой посвящений, кодексом чести, обрядами и эпическими сказаниями. Нередко президенты, министры и представители военных элит негласно проходят там обучение и вступают в них как почётные члены.

Маски и скульптуры широко используются в практиках военных и охотничьих союзов. Маски воинов, например, мукинка у салампасу в ДР Конго, имеют грозный устрашающий вид и исполняют танец с резкими наступательными движениями и провокационными выпадами в направлении зрителей, поднимая боевой дух молодых воинов.

Название знаменитых фетишей с гвоздями нкиси нконди из Конго означает «дух-охотник», от глагола *konda* — «охотиться, преследовать». Их грозный воинственный облик говорит сам за себя. Когда во время ритуала в туловище нкиси вонзается гвоздь или острый кусок металла, «ловец душ» свирепеет и мчится на поиски злодеев и виновников преступлений, чтобы достать их из-под земли и наказать. У некоторых нкиси нконди копьё в занесённой вверх руке направлено прямо на зрителя и символизирует боевую готовность; эти фетиши приводятся в действие при объявлении войны и перед сражениями.

## ВО/01

### Всадник

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/02

### Придворный

#### с церемониальным мечом эбен и манильей

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XVIII вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/03

#### Рогатка охотничья с рукояткой в виде женской фигуры

Народ, стиль: бауле  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево. Резьба

## ВО/04

#### Оше Шанго — фигура-жезл с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ВО/05

### Всадник

Народ, стиль:  
 археологическая культура  
 Дженне-Джено  
 Страна: Мали  
 XX в. (с исторического  
 этапона XII–XV вв.)  
 Глина. Лепка

## ВО/06

### Всадник

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/07

#### Церемониальный меч

Народ, стиль: куба / луба  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Металл, дерево. Ковка,  
 резьба

## ВО/08

#### Декоративная сабля

Народ, стиль: ашанти  
 Страна: Гана  
 XX в.  
 Металл, дерево, гвозди.  
 Ковка, резьба

## ВО/09

### Алтарная композиция

#### с изображением воинов

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/10

#### Оше Шанго — фигура с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ВО/11

### Воин

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/12

#### Церемониальный меч моламба

Народ, стиль: нгомбе/пото  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Металл, дерево.  
 Ковка, резьба

## ВО/13

#### Женское божество Ирхевбу,

#### покровительница лучников

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/14

#### Церемониальный меч

Народ, стиль: луба  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Металл, дерево.  
 Ковка, резьба

## ВО/15

#### Фигура бандегеле — изображение лесного духа в виде воина на коне

Народ, стиль: сенуфо  
 Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
 Буркина-Фасо  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ВО/16

#### Воин с церемониальным мечом

#### эбен и трезубцем

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического  
 этапона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/17

### Церемониальный меч

Народ, стиль: луба  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, металл, медь.  
 Ковка, резьба

## ВО/18

### Фигура эджо ре акаре

Народ, стиль: уробо  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ВО/19

### Церемониальный меч

Народ, стиль: монго  
 Страна: ДР Конго  
 Металл, дерево, медь.  
 Ковка, резьба

## ВО/20

### Дверной засов с изображением фигуры охотника с добычей

Народ, стиль: бамбара / догон  
 Страна: Мали  
 Первая половина XX в.  
 Дерево. Резьба

## ВО/21

### Маска мукинка тайного общества воинов Мунгонго

Народ, стиль: салампасу  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, металл, растительные волокна. Резьба

## ВО/22

### Всадник

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/23

### Наголовник маски тайного общества воинов Оглинье

Народ, стиль: идома  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ВО/24

### Воин с церемониальным мечом эбен и копьём

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/25

### Охотник с добычей

Бронзы низовьев реки Нигер  
 Страна: Нигерия  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)  
 Медный сплав. Литьё

## ВО/26

### Церемониальный нож

Народ, стиль: нгбанди  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Металл, дерево.  
 Ковка

## ВО/27

### Воин

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/28

### Рельефное панно с изображением воинов

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/29

### Воин с копьём и щитом

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/30

### Воин

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/31

### Воин

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/32

### Фигура предка с воинскими атрибутами

Народ, стиль: луба / хемба  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## ВО/33

### Церемониальный сосуд с изображениями воинов

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав  
 (латунь?). Литьё

## ВО/34

### Маска общества Геледе с изображением всадника

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## ВО/35

### Оше Шанго — фигура-жезл с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ВО/36

### Португальский воин с мушкетом

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/37

### Воин с церемониальным мечом эбен

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/38

### Маска мукинка тайного общества воинов Мунгонго

Народ, стиль: салампасу  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, растительные  
волокна. Резьба

## ВО/39

### Подвеска с изображением португальских солдат и леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/40

### Военачальник на коне

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/41

### Рельефное панно с изображением воинов

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/42

### Церемониальный нож

Страна: ДР Конго (?)  
XX в.  
Металл, дерево.  
Ковка, резьба

## ВО/43

### Сосуд с изображением охоты на леопардов

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона  
XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## ВО/44

### Магическая фигура нкиши

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
гвозди, ткань, кожа. Резьба

## ВО/45

### Церемониальный меч илвоон

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Металл, дерево. Ковка,  
резьба

## ВО/46

### Маска касангу тайного общества воинов Мунгонго

Народ, стиль: салампасу  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна,  
гвозди. Резьба

## ВО/47

### Фигура лефем, изображающая правителя фон

Народ, стиль: бамилеке,  
бангва  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## ВО/48

### Военачальник

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ВО/49**

### **Воин**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ВО/50**

### **Участник процессии**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ВО/51**

### **Воин на коне**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ВО/52**

### **Оше Шанго — фигура-жезл с символикой божества войны громовержца Шанго**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ВО/53**

### **Фигура с копьём и церемониальным мечом эбен**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ВО/54**

### **Церемониальный меч нгулу**

Народ, стиль: нгала, нгомбе  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго  
Первая половина XX в.  
Металл, дерево. Ковка,  
резьба

8

9  
07

Африканские сказки про животных переносят нас в мир леса, где звери ведут такой же образ жизни, что и люди. Звери с человеческими характерами сходятся на совет у Дерева предков, разводят скот, возделывают поля. В мифах животные выступают как участники сотворения мира и посредники между богами и человеком либо как культурные герои, обучившие людей охоте, земледелию и магии. Таковы птица-носорог *калао* у сенуфо в Кот-д'Ивуаре и антилопа *чивара* у бамбара в Мали, чьих изображений очень много в ритуальном искусстве этих народов.

В африканских культурах людей часто сравнивают с животными, кланы ассоциируются с тотемными зверями. Сильных мира сего уподобляют грозным хищникам. В Великом Бенине хвалебный эпитет «леопард дворца» превращается в титул правителя и находит отражение в искусстве и геральдической символике. Сосуды и наградные знаки в виде голов леопарда, фигурки леопардов на рельефных панно, пятнистый узор шкур в облачении придворных и ожерелья из леопардовых клыков у военачальников — священное животное возникает в сотнях произведений. В бенинской бронзовой скульптуре также встречаются образы коней, баранов, птиц, рыб, рептилий и земноводных. Все они неслучайны и наполнены глубоким содержанием.

У каждого народа есть узнаваемый «звериный стиль» и свой набор персонажей. Абстрактная плоская маска буйвола у бауле в Кот-д'Ивуаре совсем не похожа на реалистичную объёмную маску буйвола у бамилеке в Камеруне или анатомически точную маску буйвола у биджого в Гвинее-Бисау. В одних регионах избирательно изображают двух-трёх наиболее важных для культуры животных, в других — всех представителей местной фауны, живущих на суше и в воде.

Благодаря мастерству и опыту скульпторов, изображения зверей убедительны, можно без труда догадаться, кто перед нами. Но часто образ собирается по деталям и включает в себя черты нескольких животных. У маски могут быть лоб быка, рога и уши антилопы, пасть крокодила, клыки кабана, а в профиль становится заметен человеческий нос и вырастающая из макушки фигурка хамелеона. Ведь маска — это хтонический монстр, непохожий ни на кого из живых созданий. Задача мастера — воплотить в ней сверхъестественную сущность, явление которой повергнет в трепет злых духов и не оставит сомнений во встрече с кем-то из иного измерения жизни. В убранстве и отделке масок и скульптур используются животные материалы: перья и клювы птиц, рога, клыки, шерсть, шкуры, кожа крокодила и змеи. Только с ними предмет обретает целостный вид и вбирает в себя жизненную силу зверей, частички плоти которых буквально вошли в его состав.

## **ЗЛ/01**

### **Фигура бандегеле с двумя седоками на лошади**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **ЗЛ/02**

### **Голова леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/03**

### **Церемониальный колокол в виде головы лошади**

Народ, стиль: йоруба (иджебу)  
Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического эталона XVII–XIX вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/04**

### **Фигура гбекре в виде павиана**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, ткань. Резьба

## **ЗЛ/05**

### **Фигура порпианонг в виде**

### **птицы-носорога калао**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗЛ/06**

### **Засов в виде ящерицы**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл. Резьба

## **ЗЛ/07**

### **Фигура мужчины**

### **верхом на лошади**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/08**

### **Алтарная скульптура**

### **в виде петуха**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Петух — символ плодородия и fertильности. Его изображения устанавливались на алтаре, посвящённом ийобе — матери правителя оба

## **ЗЛ/09**

### **Церемониальный сосуд**

### **с ручками в виде**

### **двуглавых змей**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/10**

### **Алтарная скульптура**

### **в виде барана**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/11**

### **Рельефное панно**

### **с изображением правителя оба на коне со свитой**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **ЗЛ/12**

### **Дверь с изображениями**

### **крокодилов и ящерицы**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл. Резьба

## **ЗЛ/13**

### **Дверь с изображением маски**

### **буйвола бону амуин**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, пигменты. Резьба

## **ЗЛ/14**

### **Маска соко мунту (со'о),**

### **изображающая обезьяну**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **ЗЛ/15**

### **Фигура порпианонг в виде**

### **птицы-носорога калао**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, металл, ткань, раковины каури, перья, гвозди. Резьба, ковка

## **ЗЛ/16**

**Магическая фигура нкиси нконди с подножием**

**в виде черепахи**

Народ, стиль: конго (вили)

Страна: ДР Конго,

Республика Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина, стекло, растительные волокна, ткань, перья, кожа. Резьба

## **ЗЛ/17**

**Магическая фигура нкиси нконди козо в виде двуглавой собаки**

Народ, стиль: конго (вили)

Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина, пигменты, стекло, гвозди. Резьба

## **ЗЛ/18**

**Зооморфный наголовник насоло**

Народ, стиль: сенуфо

Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,

Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

Изображаемое животное сочетает в себе черты антилопы, кабана, крокодила. Между рогами — навершие в виде

фигурки хамелеона

## **ЗЛ/19**

**Маска кпелие тайного общества Поро с рогами**

**и изображением птицы калао**

Народ, стиль: сенуфо

Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,

Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево, патина, резьба

Птица-носорог калао символизирует плодородие, рога барана ассоциируются с жертво-приношением

## **ЗЛ/20**

**Алтарная скульптура с изображением придворных**

**с систрами и идиофонами**

**в виде птиц**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XIX вв.)

Дерево, металл

Резьба

В руках персонажей — церемониальные музыкальные инструменты: систры и жезлы-идиофоны в виде ахианмуэн-оро, «птицы-оракула»

## **ЗЛ/21**

**Дверца зернохранилища с изображениями**

**первопредков и масок**

**зайца дьоммо**

Народ, стиль: догон

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, металл. Резьба

Заяц дьоммо — фольклорный герой и персонаж представлений с масками. Заяц — животное, поедающее посевы, и объект охоты

## **ЗЛ/22**

**Голова питона — элемент**

**декора крыши дворца**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ЗЛ/23**

**Наголовник маски суа бор**

**с чертами гиены, антилопы,**

**крокодила и птицы**

Народ, стиль: мамбила

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗЛ/24**

**Зооморфный наголовник**

**уан песего с чертами**

**птицы и антилопы**

Народ, стиль: моси

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗЛ/25**

**Сосуд декоративный**

**с изображениями мыши и ящериц**

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина XX в.

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## **ЗЛ/26**

**Рельефное панно (подвеска)**

**с изображением правителя**

**оба и крокодилов**

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## ЗЛ/27

### Рельефное панно с изображением крокодила и рыбы

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё  
 Крокодил — символ морского божества Олокуна и олицетворение власти правителя оба над водной стихией

## ЗЛ/28

### Маска ломане с навершием в виде птицы

Народ, стиль: гуро / йауре  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба  
 Птица символизирует связь между миром людей и предков

## ЗЛ/29

### Церемониальный сосуд в виде фигуры леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

Леопард — символ силы и величия правителя оба — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «оба леса», а правителя оба — «леопардом дворца»

## ЗЛ/ 30

### Идиофон (колотушка) с навершием в виде птицы

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

На церемониальном ударном инструменте — фигура ахианмуэн-оро, «птицы-оракула». По предположениям исследователей, это могли быть гриф, зимородок либо дроздовая горихвостка. Единого мнения, какой именно вид птицы изображен на жезле, нет

## ЗЛ/31

### Фигура лежащего леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

## ЗЛ/32

### Леопард

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (исторический эталон XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё  
 Леопард — символ силы и величия правителя оба — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «оба леса», а самого правителя оба — «леопардом дворца»

## ЗЛ/33

### Наголовник маски чивара в виде антилопы

Народ, стиль: бамбара  
 Страна: Мали  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, металл, ткань, гвозди.  
 Резьба

## ЗЛ/34

### Маска кпелийе с бараньими рогами и навершием в виде фигурки животного

Народ, стиль: сенуфо  
 Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо  
 Первая половина XX в.  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

## ЗЛ/35

### Церемониальный сосуд для омовения с изображениями баранов

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

Баран — символ маскулинности, выносливости, упорства

## ЗЛ/36

### Рельефное панно с идиофонами в виде птиц

Народ, стиль: эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 (историческое государство Великий Бенин)  
 XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

В руках персонажей — церемониальные музыкальные инструменты: систры и жезлы-идиофоны в виде ахианмуэн-оро, «птицы-оракула»

## ЗЛ/37

### Маска йехоти в виде бабочки

Народ, стиль: бва  
 Страна: Буркина-Фасо  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты. Резьба

## ЗЛ/38

### Всадник

Народ, стиль: догон / теллем

Страна: Мали

ХХ в.

#### Глина. Лепка

Лошадь — символ престижа, ведь свой конь мог быть только у богатого высокостатусного владельца. Поэтому скульптурное изображение всадника обладало лучшим магическим потенциалом и могло служить предметом силы. Молитвенная поза и жест всадника связаны с ритуалом вызывания дождя

## ЗЛ/39

### Голова леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

ХХ в. (с исторического

эталона XVI—XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## ЗЛ/40

### Маска кплекпле — стилизованное изображение солнечного диска с рогами быка

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## ЗЛ/41

### Маска общества Геледе в виде женской головы и навершием в виде птицы

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## ЗЛ/42

### Наголовник уан нораого в виде головы петуха

Народ, стиль: моси

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## ЗЛ/43

### Изображение мужчины верхом на лошади

Народ, стиль: археологическая культура Дженнен-Джено

Страна: Мали

ХХ в. (с исторического

эталона VIII—XVI вв.)

#### Глина. Лепка

Лошадь — символ престижа, ведь свой конь мог быть только у богатого высокостатусного владельца. Поэтому скульптурное изображение всадника обладало лучшим магическим потенциалом и могло служить предметом силы

## ЗЛ/44

### Маска-шлем мвааш-а-мбои

Народ, стиль: куба

Страна: ДР Конго

Первая половина ХХ в.

Дерево, растительные волокна, ткань, бисер, раковины каури.

#### Резьба

Выступ на макушке — стилизованное изображение хобота слона

## ЗЛ/45

### Маска буйвола

Народ, стиль: бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина ХХ в.

Дерево, медь, кожа, растительные волокна, бисер, раковины каури.

#### Резьба

## ЗЛ/46

### Наголовник чивара с чертами антилопы и трубкозуба

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## ЗЛ/47

### Рельефное панно

#### придворного с леопардами

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

ХХ в. (с исторического

эталона XVI—XVII вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

Леопард — символ силы и величия правителя оба — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «коба леса», а правителя оба — «леопардом дворца». Жест персонажа, держащего за хвосты леопардов, означает право оба приносить этих хищников в жертву и его абсолютную власть над обществом и миром природы

## ЗЛ/48

### Зооантропоморфная маска липибузе общества Бвете

Народ, стиль: квеле

Страна: Габон, Республика Конго

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

Сердцевидное обрамление личины — стилизованное изображение рогов антилопы (барана)

## ЗЛ/49

### Поднос опон ифа

#### для гадания с изображением ящериц и рыбы

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина ХХ в.

Дерево. Резьба

## **ЗЛ/50**

### **Маска кифвебе с изображением совы**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба  
Сова ассоциировалась  
с магическими силами

## **ЗЛ/51**

### **Наголовник сорсорне с женской фигурой, рыбами и змеями**

Народ, стиль: бага  
Страна: Гвинея  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗЛ/52**

### **Маска буйвола**

Народ, стиль: бамилеке  
Страна: Камерун  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, ткань, бисер,  
раковины каури. Резьба  
Буйвол символизирует силу  
и плодородие и является гераль-  
дическим животным традицион-  
ных правителей

## **ЗЛ/53**

### **Наголовник чивара в виде самки антилопы с детёнышем на спине**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗЛ/54**

### **Сосуд опон игеде для гадательных принадлежностей с изображениями животных**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗЛ/55**

### **Дверь с изображением ящериц (крокодилов), птиц, черепахи**

Народ, стиль: догоны  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **ЗЛ/56**

### **Наголовник маски чивара с чертами антилопы**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **ЗЛ/57**

### **«Мышиный оракул» — гадательный сосуд гбекре се с изображением скорпиона**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗЛ/58**

### **Церемониальный сосуд с изображением придворных, улитки, черепахи и змей**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство  
Великий Бенин)  
ХХ в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё  
Улитка и черепаха — жертвен-  
ные животные. Они вместе фигу-  
рируют в пословицах: «Черепаха  
улитке друг — они держатся  
панцирь к панцирю». По легенде,  
территория Великого Бенина  
возникла из песка, высыпавше-  
гося из раковины улитки

## **ЗЛ/59**

### **Навершие жезла в виде птицы**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Буркина-Фасо  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **ЗЛ/60**

### **Церемониальный сосуд с изображением петухов, лягушек, змей и леопардов**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство  
Великий Бенин)  
ХХ в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ЗЛ/61**

### **Фигура правителя с поясной маской в виде морды леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(историческое государство  
Великий Бенин)  
ХХ в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

Леопард — символ власти пра-  
вителя оба — часто изображал-  
ся на бенинских регалиях. Не-  
большая поясная маска в виде  
головы леопарда из латуни или  
слоновой кости служила своего  
рода наградным орденом и но-  
силась наподобие пряжки, скре-  
плявшей края одежды

## **ЗЛ/62**

### **Сосуд кудуо с изображением леопардов и барана**

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина ХХ в.

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

Кудуо — сосуды для хранения золотого песка, ритуальных и ценных предметов. Считаясь вместилищем не только материальных богатств, но и жизненной силы владельцев, могли использоваться в погребальных обрядах. Изображённая на крышке сцена нападения леопардов на барана — маркер высокого статуса владельца и аллегория превосходства сильного над слабым

## **ЗЛ/63**

### **Маска буйволя**

Народ, стиль: бобо / моси

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

## **ЗЛ/64**

### **Фигура гбекре**

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗЛ/65**

### **Мужская маска килуме общества Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: сонге

Страна: ДР Конго

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

Раскраска маски имитирует полосы на шкуре антилопы окапи или зебры. Резко выступающие объёмы лица ассоциируются с тотемными животными — львами, крокодилами, дикобразами

08

Престиж и статус демонстрируются через множество внешних проявлений. По насечкам и шрамам на лице и теле можно понять, кто свой, а кто чужой. Украшения или особые амулеты подскажут, что перед нами — посвящённый член тайного общества. Видя на голове средневековой бронзовой статуи такую же корону, какую сегодня носит местный правитель, мы догадаемся, что скульптура тоже изображала царя, а форма этой короны сохранялась на протяжении столетий.

В центре внимания африканского искусства чаще не личность, а статус. Изображаемый в скульптуре предок — это не просто дальний родственник в седьмом колене, а статус, которого достигает далеко не каждый умерший. Низкостатусные вещи не находят отражения в работах скульпторов.

В доколониальных королевствах с централизованной властью сложились традиции и стили придворного искусства, где, помимо ритуальных объектов, создавались предметы роскоши для дворцового обихода. К ним предъявлялись повышенные эстетические требования, и их изысканная красота служила прославлению правителя и укреплению его престижа. Богато декорированные резные кубки для пальмового вина в виде человеческих голов, ажурные сосуды для хранения ценных вещей, табуреты и подголовники с изящными женскими фигурами изготавливали исключительно для правящих персон и знати, и их художественный уровень соответствовал высочайшему положению их заказчиков и владельцев. Предметами престижа становились и заморские диковины, которые привозили европейцы с начала ранних контактов с жителями Африки с конца XV в. Такие раритеты оказывались во владении вождей и правителей, а придворные скульпторы перенимали их форму и создавали произведения по их мотивам, как в случае с резными тронами со спинкой у чокве в Анголе, которые отдалённо напоминают кресла в стиле барокко.

Иерархия статусов наглядно отражена в бенинской скульптуре. В алтарных композициях и на рельефных панно фигура правителя оба всегда крупнее слуг. Правитель и его приближённые представлены с атрибутами власти и в регалиях. Бронзы Великого Бенина — это подробная энциклопедия придворной жизни, статусной символики всех чинов и рангов. Выбор материалов был строго регламентирован. Только правителю принадлежали резные слоновые бивни и предметы из дорогостоящих латуни и бронзы, изготовленные в трудоёмкой технике потерянного воска гильдией придворных литейщиков. Эти материалы считались вечными и единственно достойными увековечить славу бенинской династии и подчеркнуть её мощь и богатство.

## **ПС/01**

### **Курительная трубка**

Народ, стиль: бамум, бабунго  
Страна: Камерун  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/02**

### **Рельефное панно с изображением охоты на леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/03**

### **Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/04**

### **Табурет с изображением играющего на санзе**

Народ, стиль: чокве  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/05**

### **Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/06**

### **Курительная трубка**

Народ, стиль: бамум, бабунго  
Страна: Камерун  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/07**

### **Табурет**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/08**

### **Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина**

Народ, стиль: куба (бушонг)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/09**

### **Церемониальный сосуд**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/10**

### **Рельефное панно с изображением военачальника, воинов, слуг и музыканта**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/11**

### **Подголовник с двумя фигурами**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/12**

### **Придворный с церемониальным мечом эбен и колоколом экуре**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/13**

### **Церемониальный рог с изображением женской полуфигуры**

Народ, стиль: лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/14**

### **Рельефное панно с изображением юношей**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/15**

### **Церемониальный жезл**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/16**

### **Сосуд с изображением охоты на леопардов и двумя коленопреклонёнными фигурами**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/17**

**Фигура придворного карлика**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/18**

**Рельефное панно  
с изображением музыканта  
с барабанами**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/19**

**Трон**  
Народ, стиль: хехе, лугуру  
Страна: Танзания  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
бисер. Резьба

## **ПС/20**

**Фигура барана**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/21**

**Посланник из Иле-Ифе**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

Подвеска в виде креста символизирует преемственную связь бенинской династии с Иле-Ифе

## **ПС/22**

**Курительная трубка**  
Народ, стиль: бамум,  
бамилеке  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?), дерево. Литьё,  
резьба

## **ПС/23**

**Фигура придворного карлика**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/24**

**Рельефное панно  
с изображением португальца**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/25**

**Фигура колон,  
изображающая европейца**  
Народ, стиль: азанде  
Страна: Мозамбик, Танзания  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ПС/26**

**Правитель оба с ручными  
леопардами и оруженосцами**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/27**

**Дому — струнный инструмент  
с грифом в виде человеческой  
фигуры**  
Народ, стиль: азанде  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, кожа. Резьба

## **ПС/28**

**Придворный музыкант,  
играющий на роге**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/29**

**Посланник из Иле-Ифе**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

Подвеска в виде креста символизирует преемственную связь бенинской династии с Иле-Ифе и признание легитимности нового правителя оба

## **ПС/30**

**Сосуд в виде леопарда**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/31**

### **Фигура леопарда**

Народ, стиль: фон  
Страна: Бенин  
(государство Дагомея)  
XX в. (с исторического  
эталона XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/32**

### **Сосуд с навершием в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: мамбила  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Глина. Лепка

## **ПС/33**

### **Сосуд в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: луба / хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/34**

### **Курительная трубка**

Народ, стиль: бамум,  
бамилеке  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/35**

### **Алтарная композиция с изображениями правителя оба с леопардами**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVIII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/36**

### **Фигура придворного**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVIII–XIX вв.)  
Глина. Лепка

## **ПС/37**

### **Рельефное панно с изображением слуги и придворного с шкатулкой для драгоценностей эклоги**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/38**

### **Сосуд с навершием в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Глина. Лепка

## **ПС/39**

### **Рельефное панно с изображением правителя оба с наследником эдаикеном**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/40**

### **Поясной маскарон в виде головы леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/41**

### **Сосуд с изображением человеческих фигур**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/42**

### **Сосуд в виде женской фигуры**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Глина. Лепка

## **ПС/43**

### **Фигура придворного карлика**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/44**

### **Подголовник**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/45**

### **Фигура колон, изображающая европейца**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ПС/46**

### **Конная статуя родоначальника правящей династии Оранмийяна**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/47**

### **Рельефное панно с изображением музыкантов**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/48**

### **Изображение придворного в приветственном жесте**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/49**

### **Церемониальный сосуд**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/50**

### **Поясная подвеска в виде головы барана**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/51**

### **Сосуд китейя с изображениями человеческих фигур и ящериц**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/52**

### **Жезл**

Народ, стиль: игбо (?)  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/53**

### **Табурет**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/54**

### **Сосуд с навершием в виде женской фигуры**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Глина. Лепка

## **ПС/55**

### **Струнный инструмент нанга в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль:  
азанде/ мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, кожа. Резьба

## **ПС/56**

### **Струнный инструмент в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: мангбету  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, кожа змеи.  
Резьба

## **ПС/57**

### **Табурет**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/58**

### **Элемент архитектурного убранства дворца в виде головы питона**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/59**

### **Церемониальный сосуд**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/60**

### **Церемониальный сосуд**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/61**

### **Придворный музыкант, играющий на роге**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/62**

### **Фигура придворного**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия (государство  
Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/63**

### **Шкатулка**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
растительные волокна.  
Резьба

## **ПС/64**

### **Фигура придворного с жезлом**

Народ, стиль: йоруба  
(группа бронзовых фигур  
из деревни Тада)  
Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического  
эталона XIV–XVI вв.)  
Металлический сплав  
(бронза). Литьё

## **ПС/65**

### **Шкатулка с изображением**

#### **лежащей женщины**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
растительные волокна.  
Резьба

## **ПС/66**

### **Голова правителя оба**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI в.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/67**

### **Сосуд в виде леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVI–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/68**

### **Сосуд**

Народ, стиль: бариба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Глина, пигменты. Лепка

## **ПС/69**

### **Сосуд кудуо для хранения золотого песка**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/70**

### **Подголовник**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/71**

### **Подголовник**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/72**

### **Фигура придворного карлика**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XV в.)  
Глина. Лепка

## **ПС/73**

### **Церемониальный сосуд с изображением всадника**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/74**

### **Табурет**

Народ, стиль: хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ПС/75**

### **Придворный музыкант, играющий на роге**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/76**

### **Церемониальный сосуд**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/77**

### **Церемониальный колокол в виде головы**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического  
эталона XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ПС/78**

### **Табурет**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба



8

09

Маски и круглая скульптура характерны прежде всего для обществ оседлых земледельцев, преобладающих в Тропической Африке. Они используются на важных этапах аграрных циклов, которые связывают обряды и праздники с сельскохозяйственными работами и сменой сезонов. За дары земли и продолжение рода отвечают одни и те же силы плодородия, и каждая культура понимает и воплощает их по-своему в произведениях искусства.

Ритуалы с масками сопровождают время посевов и сбор урожая. У бамбара в Мали во главе этих мистерий — мифологический герой Чивара, научивший людей возделывать землю. Маски-наголовники тайного общества Чивара — фантастические животные с чертами антилопы, муравьеда и других зверей, либо это пара масок в виде четырех антилоп. У самца круто изогнутая грива с зубчатым краем символизирует солнце и мужское начало, а самка с детёнышем на спине воплощает в себе животворящие силы земли и женское начало. В танце масок обыгрывается взаимодействие неба и земли — мужского и женского начал — и суггестивно запускаются процессы зачатия и роста в природе и у населяющих её живых существ. Те же персонажи приходят на поля в разгар работ и воодушевляют тружеников. У бага в Гвинее за эту сферу отвечает гигантская маска д'мба в виде женской полуфигуры. Она представляет собой не предка либо божество, а отвлечённую идею женственности, абстрактный образ родительницы. Прикосновение к её груди во время танца благословляет на зачатие, деторождение и счастливое материнство.

Праздник урожая — конец аграрного цикла и радостное время отдыха после долгих месяцев работы и недоедания, когда проходят гуляния и развлекательные мероприятия с театрализованными постановками с участием масок и марионеток.

Плодородие — высшая ценность и центральная тема в африканском искусстве. Почитаемые предки в первую очередь заинтересованы в продолжении своего рода. Изображённые как идеально красивые мужчины и женщины в детородном возрасте и расцвете сил, они самим своим видом стимулируют и дают установку на новые рождения. Величественные женские фигуры в застывших иератических позах встречаются в практиках тайных женских обществ, отвечающих за взаимодействие с силами плодородия и борьбу с бесплодием. К похожему образному архетипу относятся и распространённые во многих культурах куклы плодородия, индивидуальные женские талисманы, призванные обеспечить здоровое и многочисленное потомство.

## **ЗП/01**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/02**

### **Фемба — фигура матери с детьми**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/03**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/04**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: луба (?)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/05**

### **Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/06**

### **Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/07**

### **Фигура женская**

Народ, стиль: аканы  
(атье, аньи)  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/08**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/09**

### **Маска иклоби**

Народ, стиль: идома  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗП/10**

### **Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/11**

### **Фигура плодородия**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/12**

### **Женская фигура**

#### **с пестом и ступой**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/13**

### **Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/14**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/15**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: йоруба  
(группа бронзовых скульптур  
Тсоэде из деревни Тада)  
Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического  
эталона XIII–XIV вв.)  
Медный сплав. Литьё  
Скульптура в стиле средне-  
вековых мемориальных фигур  
правителей Иле-Ифе была обна-  
ружена британским археологом  
Б. Фэггом в деревне Тада на бе-  
регу реки Нигер, где местные  
жители использовали её в обря-  
дах плодородия для повышения  
урожайности земли, улова рыбы  
и плодовитости женщин

## **ЗП/16**

### **Маска иклоби**

Народ, стиль: идома  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗП/17**

### **Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/18**

### **Фигура гуандусу женского**

#### **тайного общества Гуан**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/19**

### **Голова марионетки меренкун**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, металл,

гвозди, растительные

волокна. Резьба

## **ЗП/20**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, бусы. Резьба

## **ЗП/21**

### **Фигура гуандусу женского тайного общества Гуан**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/22**

### **Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/23**

### **Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/24**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: дан

Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, ткань. Резьба

## **ЗП/25**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: аканы (аньи)

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/26**

### **Фигура лефем жены**

### **правителя фон с детьми**

Народ, стиль: бамилеке,

бангва

Страна: Камерун

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/27**

### **Маска, изображающая**

### **солнечный диск**

Народ, стиль: бва (бобо уле)

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗП/28**

### **Кукла плодородия акуаба**

Народ, стиль: аканы (ашанти)

Страна: Гана

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, бусы. Резьба

## **ЗП/29**

### **Фигура в наплечной маске**

### **д'мба**

Народ, стиль: бага

Страна: Гвинея

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, бусы. Резьба

## **ЗП/30**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: яка

Страна: ДР Конго, Ангола

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/31**

### **Наплечная маска д'мба**

### **для сельскохозяйственных**

### **обрядов и женских инициаций**

Народ, стиль: бага

Страна: Гвинея

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, растительные

волокна. Резьба

## **ЗП/32**

### **Фигура колон в виде**

### **европейской женщины, сидящей на табурете в виде**

### **леопарда**

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина ХХ в.

Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗП/33**

### **Кукла плодородия**

Народ, стиль: намджи

Страна: Камерун

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, ткань,

бусины, кожа, раковины

каури, бисер. Резьба

## **ЗП/34**

### **Фигура матери**

### **с ребёнком фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)

Страна: ДР Конго, Республика

Конго, Ангола

Первая половина ХХ в.

Дерево, патин. Резьба

## **ЗП/35**

### **Голова марионетки меренкун**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина, металл,

ткань, гвозди. Резьба

## **ЗП/36**

### **Фигура гуандусу женского**

### **тайного общества Гуан**

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина ХХ в.

Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/37**

**Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, раковины каури. Резьба

## **ЗП/38**

**Гребень в форме куклы плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **ЗП/39**

**Женская фигура**

Народ, стиль: атье  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/40**

**Мужская фигура**

Народ, стиль: йоруба  
(группа бронзовых скульптур из деревни Тада)

Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического этапона XIII–XIV вв.)

Медный сплав. Литьё

Скульптура в стиле средневековых мемориальных фигур правителей Иле-Ифе была обнаружена британским археологом Б. Фэггом в деревне Тада на берегу реки Нигер, где местные жители использовали её в обрядах плодородия для повышения урожайности земли, улова рыбы и плодовитости женщин

## **ЗП/41**

**Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: игбо / уробо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты, ткань.  
Резьба

## **ЗП/42**

**Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/43**

**Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/44**

**Петух — символ фертильности, атрибут королевы-матери**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического этапона XVII–XVIII вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **ЗП/45**

**Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/46**

**Наголовник маски огбом для обрядов плодородия в честь богини земли Ала**

народ, стиль: ибибио, экет  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **ЗП/47**

**Пара первопредков**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/48**

**Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: аканы (бауле)  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бисер, бусины. Резьба

## **ЗП/49**

**Фигура плодородия**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, раковина.  
Резьба

## **ЗП/50**

**Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/51**

**Голова марионетки меренкун**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл, растительные волокна, ткань.  
Резьба

## **ЗП/52**

**Фигура плодородия дьонени**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/53**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/54**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: луба / хемба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/55**

### **Женская фигура близнеца эрэ ибеджи**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/56**

### **Фигура плодородия**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/57**

### **Фигура матери с ребёнком фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/58**

### **Кукла плодородия**

Народ, стиль: намджи  
Страна: Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, раковины  
каури, бусины, бисер, ткань,  
металл. Резьба

## **ЗП/59**

### **Фигура плодородия**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/60**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: аканы  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/61**

### **Фигура плодородия**

Народ, стиль: бамбара  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/62**

### **Фигура матери с детьми**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/63**

### **Фигура матери с ребёнком**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/64**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: аканы (?)  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **ЗП/65**

### **Гребень в форме куклы плодородия акуаба**

Народ, стиль: ашанти  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

10

3

11

Африканский континент всегда ассоциируется с магией, и этот стереотип переносится на его искусство.

За внешними проявлениями магии стоит мощная система традиционного знания, альтернативная наука о мироздании, рациональное осмысление действительности. В Африке преклоняются перед знающими и мудрыми. «Когда умирает старик, сгорает библиотека» — это ставшее пословицей высказывание знаменитого писателя Амаду Ампата Ба свидетельствует о культе и силе знания. Магические ритуалы — это практическое применение тайного знания в целях врачевания, предсказания будущего, влияния на события. Маски и скульптуры — инструменты и приборы для взаимодействия с духами и силами природы.

У большинства из них — ритуально-магическое назначение. Если женская фигура стоит на поле в качестве пугала, она работает как оберег и отгоняет не только зверей и воров, но в первую очередь злых духов. Магические ритуалы изменяют реальность, от участия в них меняется и облик самих предметов. Толстая жертвенная корка от многочисленных жертвоприношений на статуях павианов гбекре у бауле в Кот-д'Ивуаре, панцирь из железных гвоздей на теле фетишей нкиси нконди в Конго, маслянистая мироточащая патина фигур биери у фангов в Габоне показывают, что это «намоленные» вещи. Магическими могут быть и бытовые в нашем понимании объекты. Резные двери и замки заказывались мастерам ритуальных скульптур и служили защитниками и оберегами, над ними проводились обряды освящения и ритуального кормления.

Часть сакрального знания — умение определять будущее, сложные техники прорицания. Учение о предсказаниях ифа у йоруба в Нигерии включено в Список нематериального интеллектуального наследия ЮНЕСКО. Эта система гаданий с помощью пальмовых орехов на специальных досках опон ифа с изображением Эшу — божества-посредника между мирами — насчитывает 256 знаковых комбинаций. Истолковать их сочетания способен лишь опытный прорицатель. И искусно вырезанная гадательная доска опон ифа в момент проведения ритуала является символической моделью мира, где определяется чья-то судьба. Гадательные принадлежности у разных народов всегда искусно изготовлены и насыщены символикой. Доски для популярной в Африке древней логической игры манкала изначально использовались для гаданий и нумерологических вычислений. Процесс перекладывания зёрен на доске имитирует аграрные и жизненные циклы. Когда специалисты по созданию искусственного интеллекта изучили возможности этой африканской игры, оказалось, что в ней 889 миллиардов вариантов расположения зёрен на игральной доске. Для совершения этих подсчётов пришлось задействовать 144 мегапроцессора, работавших в течение 51 часа.

## **М3/01**

### **Женская фигура со ступой и пестом**

Народ, стиль: аканы (бауле)  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/02**

### **Игровая доска**

Народ, стиль: луба (?)  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/03**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/04**

### **Поднос опон ифа**

#### **для гадания ифа**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **М3/05**

### **Фигура павиана гбекре**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/06**

### **Колокол для вызывания духов**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **М3/07**

### **Фигура фемба с ребёнком**

Народ, стиль: конго, йомбе  
Страна: Республика Конго,  
Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, ткань. Резьба

## **М3/08**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: атье  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бусы, металл.  
Резьба

## **М3/09**

### **Сосуд для гаданий**

#### **гбекре се («мышиный оракул»)**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна. Резьба

## **М3/10**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: чамба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/11**

### **Магическая фигура бутти**

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна, коготь, перья,  
ткань, семена. Резьба

## **М3/12**

### **Фигура фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/13**

### **Фигура павиана гбекре**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, ткань. Резьба

## **М3/14**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, кожа,  
растительные волокна, рог,  
перья, семена, бусины. Резьба

## **М3/15**

### **Колокол для вызывания духов**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **М3/16**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: атье  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
патина, гвозди. Резьба

## **М3/17**

### **Магическая фигура**

#### **иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/18**

### **Колокол для вызывания духов**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **М3/19**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/20**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: чамба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/21**

### **Фигура животного**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/22**

### **Сосуд для гаданий гбекре се («мышиный оракул»)**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/23**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге / кусу  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, ткань, рог,  
растительные волокна,  
гвозди. Резьба

## **М3/24**

### **Фигура нкиси нконди**

Народ, стиль: конго (вили)  
Страна: Республика Конго,  
Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
стекло, ткань. Резьба

## **М3/25**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/26**

### **Подвесная шкатулка для хранения амулетов и магических снадобий**

Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в. (с исторического  
эталона XVIII–XIX вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?), бусины,  
раковины каури. Литьё

## **М3/27**

### **Фигура фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/28**

### **Фигура батеба**

Народ, стиль: лоби  
Страна: Буркина-Фасо  
XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/29**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
растительные волокна.  
Резьба

## **М3/30**

### **Фигура фемба с ребёнком**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, стекло.  
Резьба

## **М3/31**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: аньи  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, бисер. Резьба

## **М3/32**

### **Маска-шлем дегеле с навершием в виде женской фигуры**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/33**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, перья,  
ткань, растительные  
волокна, раковины каури,  
шкура. Резьба

## **М3/34**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: мамбила  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **М3/35**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/36**

### **Фигура с чашей**

### **для подношений**

Народ, стиль: бена-лулуа  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Кость. Резьба

## **М3/37**

### **Магическая фигура иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/38**

### **Фигура нкиси нконди**

Народ, стиль: конго (вили)  
Страна: Республика Конго,  
Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
стекло, коготь. Резьба

## **М3/39**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, ткань, шкура.  
Резьба

## **М3/40**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна, ткань, перья. Резьба

## **М3/41**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: чамба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/42**

### **Сосуд для хранения**

### **гадательных принадлежностей агере ифа**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **М3/43**

### **Янусовидная фигура**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/44**

### **Фигура лесного духа**

### **асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Слоновая кость. Резьба

## **М3/45**

### **Дверь с засовом**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
XX в.  
Дерево. Резьба

## **М3/46**

### **Магическая фигура иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
XX в.  
Металл. Ковка

## **М3/47**

### **Фигура колон, изображающая европейца**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **М3/48**

### **Сосуд для хранения гадательных принадлежностей агере ифа**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **М3/49**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, рог, гвозди,  
растительные волокна.  
Резьба

## **М3/50**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, рог, металл, перья,  
шкура, раковины,  
растительные волокна.  
Резьба

## **М3/51**

### **Фигура нкиси нконди**

Народ, стиль: конго (вили)  
Страна: Республика Конго,  
Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
ткань, стекло, семена, кости,  
растительные волокна.  
Резьба

## **М3/52**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/53**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, раковины, металл,  
кожа, перья, рог,  
растительные волокна.  
Резьба

## **М3/54**

### **Фигура нкиси нконди**

Народ, стиль: конго (вили)  
 Страна: Республика Конго, Ангола  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, металл, гвозди, ткань, раковины, растительные волокна.  
 Резьба

## **М3/55**

### **Фигура фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
 Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## **М3/56**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, растительные волокна, кость, ткань, бусины, рог. Резьба

## **М3/57**

### **Сосуд для хранения**

### **гадательных принадлежностей агере ифа**

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## **М3/58**

### **Колотушка ироке ифа**

### **для призываания божества**

### **Орунмила при гадании**

Народ, стиль: йоруба / эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Слоновая кость. Резьба

## **М3/59**

### **Магическая фигура бутти**

Народ, стиль: теке  
 Страна: ДР Конго, Республика Конго, Габон  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, растительные волокна, кожа, металл, кость, ткань, рог. Резьба

## **М3/60**

### **Фигура нкиси**

Народ, стиль: конго (вили)  
 Страна: Республика Конго, Ангола  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, растительные волокна, перья, стекло, металл, ткань. Резьба

## **М3/61**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, рог, гвозди. Резьба

## **М3/62**

### **Фигура правителя оони с атрибутами магической власти**

Народ, стиль: йоруба  
 Страна: Нигерия (город-государство Иле-Ифе)  
 ХХ в. (с исторического эталона XIV–XV вв.)  
 Металлический сплав (латунь?). Литьё

## **М3/63**

### **Магическая фигура иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
 Страна: Нигерия  
 ХХ в.  
 Дерево, патина, металл. Резьба

## **М3/64**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, ткань. Резьба

## **М3/65**

### **Дверь с засовом**

Народ, стиль: догон  
 Страна: Мали  
 ХХ в.  
 Дерево. Резьба

## **М3/66**

### **Женская фигура с ребёнком**

Народ, стиль: йоруба / эдо (бини)  
 Страна: Нигерия  
 Первая половина XX в.  
 Слоновая кость. Резьба

## **М3/67**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, пигменты, патина, ткань. Резьба

## **М3/68**

### **Фигура женская**

Народ, стиль: бауле  
 Страна: Кот-д'Ивуар  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## **М3/69**

### **Фигура нкиси верхом**

### **на собаке**

Народ, стиль: конго (вили)  
 Страна: Республика Конго, Ангола  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина, гвозди. Резьба

## **М3/70**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: лулуа  
 Страна: ДР Конго  
 Первая половина XX в.  
 Дерево, патина. Резьба

## **М3/71**

### **Магическая фигура иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **М3/72**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **М3/73**

### **Колокол с навершием в виде фигуры фемба**

Народ, стиль: конго (йомбе)  
Страна: ДР Конго, Республика  
Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/74**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, растительные  
волокна, ткань, семена.  
Резьба

## **М3/75**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: атье  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, гвозди.  
Резьба

## **М3/76**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: яка  
Страна: ДР Конго, Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, растительные  
волокна, ткань, перья. Резьба

## **М3/77**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл, рог. Резьба

## **М3/78**

### **Магическая фигура предка**

#### **тадеп**

Народ, стиль: мамбила  
Страна: Нигерия, Камерун  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **М3/79**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, стекло, растительные  
волокна, перья, ткань. Резьба

## **М3/80**

### **Поднос опон ифа для гадания ифа**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **М3/81**

### **Фигура нкиси, стоящая на черепахе**

Народ, стиль: конго (вили)  
Страна: Республика Конго,  
Ангола  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна, ткань, перья. Резьба

## **М3/82**

### **Фигура лесного духа асие усу**

Народ, стиль: бауле  
Страна: Кот-д'Ивуар  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты.  
Резьба

## **М3/83**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго,  
Республика Конго, Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, стекло. Резьба

## **М3/84**

### **Магическая фигура иагалагана**

Народ, стиль: мумуйе  
Страна: Нигерия  
XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/85**

### **Поднос опон ифа**

#### **для гадания ифа**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **М3/86**

### **Женская полуфигура**

Народ, стиль: луба  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, бусы. Резьба

## **М3/87**

### **Магическая фигура нкиши**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина XX в.  
Дерево, рог, металл, шкура,  
гвозди, семена. Резьба

## **М3/88**

### **Магическая фигура бутти**

Народ, стиль: теке  
Страна: ДР Конго, Республика  
Конго, Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, растительные  
волокна. Резьба

## **М3/89**

### **Фигура лесного духа *асие усу***

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

## **М3/90**

### **Магическая фигура *тадеп***

Народ, стиль: мамбила

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, перья.

Резьба

## **М3/91**

### **Фигура лесного духа *асие усу***

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

## **М3/92**

### **Магическая фигура**

#### ***иагалагана***

Народ, стиль: мумуйе

Страна: Нигерия

XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **М3/93**

### **Засов с щеколдой**

Народ, стиль: бамбара / догон

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **М3/94**

### **Магическая фигура *янда***

Народ, стиль: азанде

Страна: ДР Конго

XX в.

Дерево, патина, пигменты,

металл. Резьба

## **М3/95**

### **Фигура лесного духа *асие усу***

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

## **М3/96**

### **Магическая фигура**

Народ, стиль: теке

Страна: ДР Конго, Республика

Конго, Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

## **М3/97**

### **Фигура *фемба* верхом**

#### **на черепахе**

Народ, стиль: конго (йомбе)

Страна: ДР Конго,

Республика Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба



Маски танцуют на похоронах, и огромная масса произведений традиционного искусства в Африке связана с погребальной и поминальной обрядностью. Смерть — это смена состояния, разрыв — безвременье — перерождение. В этом сложном и опасном ритуале перехода умерших сопровождают те же маски и скульптуры, что и при инициации подростков. После оплакивания, прощания и предания тела земле в период траура душа покойника обретается в пограничном пространстве. В этом состоянии она является открытой мишенью для злых духов, которые через покойного могут причинить вред всей деревне. Тогда проводят вторые символические похороны с участием масок. Их задача — не дать умершему сбиться с пути в мир предков, охранить его от сил хаоса и очистить живых от вредоносной энергии мертвцев. В некоторых культурах раз в год (либо в несколько лет) устраивают пышные поминальные маскарадные мистерии с целью проводить умерших за это время в деревню предков и восстановить порядок в круговороте жизни.

Понятия «культ предков» и «культ мёртвых» во многом неразделимы. Скульптуры, которые принято называть погребальными, размещают в семейных святилищах, совершают им подношения и жертвоприношения. Это могут быть отдельно стоящие мужские и женские статуи из дерева или глины либо фигурные сосуды с человеческим изображением в навершии.

У фангов и родственных им народов в Габоне человеческие фигурки и полуфигуры с жертвенной чашей в руках либо стилизованные изображения лица прикрепляются к ёмкостям типа корзины или короба, наполненным магическими предметами и останками тел почитаемых предков. Таким образом, они сочетают в себе функции надгробного памятника, погребальной урны, ковчега с мощами. И поминование предков совпадает с поклонением предкам.

Великолепные бронзовые и терракотовые головы из священного города Иле-Ифе на юго-западе Нигерии — шедевры искусства мастеров народа йоруба XII—XV вв. Их назначение, скорее всего, было связано с культом поминовения царских предков. Мемориальный культ бронзовых голов сакральных правителей существовал и в Великом Бенине. Древние терракоты археологических культур Нок (V в. до н.э. — II в. н.э.) в Нигерии, Сао (V в. до н.э. — XVI в. н.э.) на границе Чада и Камеруна, Дженне-Джено (VIII—XVII вв.) в Мали, вероятно, тоже выполняли коммеморативную функцию и являлись погребальными статуями.

«Статуи тоже умирают» — гласит название культового документального фильма 1953 г. о судьбах шедевров африканского искусства, вывезенных колонизаторами из Африки и заточённых в стенах европейских музеев. Однако многие предметы действительно завершают свой жизненный цикл ещё в среде бытования в Африке. Отслужившие свой срок маски и фигуры рано или поздно изымаются из ритуального оборота: с их поверхности снимается слой патины и декор, распечатываются специальные углубления, откуда удаляют амулеты и магический состав, который можно поделить на части, «пересадить», как органы, в другие вещи, а от прежних остаётся лишь красавая форма.

## СП/01

### Голова королевы-матери ийоби

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVI в.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## СП/03

### Всадник

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## СП/04

### Голова правителя оба

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического

эталона XVIII—XIX вв.)

Металлический сплав

(латунь?). Литьё

## СП/02

### Фигура — навершие

### реликвария бохо на бвете

Народ, стиль: махонгве

Страна: Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

## **СП/05**

### **Голова**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/06**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/07**

### **Женская фигура**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/08**

### **Женская фигура**

Народ, стиль: аканы (ашанти)  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина,  
раковины каури. Резьба

## **СП/09**

### **Фигура лежащего мужчины**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/10**

### **Фигура сидящей женщины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/11**

### **Фигура сидящей женщины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/12**

### **Голова мужчины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/13**

### **Первопредки**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СП/14**

### **Мужская полуфигура**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/15**

### **Маска клелийе тайного общества Поро**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Мали, Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/16**

### **Фигура стоящей женщины с сосудом**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/17**

### **Фигура-реликварий эйема о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/18**

### **Голова**

Народ, стиль: аканы (?)  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Глина. Лепка

## **СП/19**

### **Мемориальная фигура предка**

Народ, стиль: джукун  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл. Резьба

## **СП/20**

### **Фигура сидящей женщины с ребёнком**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/21**

### **Фигура — навершие реликвария бохо на бвете**

Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/22**

### **Фигура-реликварий эйема о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл,  
растительные волокна,  
раковины каури. Резьба

## **СП/23**

### **Фигура сидящего мужчины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/24**

### **Ложка в виде женской фигуры**

Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СП/25**

**Фигура сидящей женщины с сосудом**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/26**

**Фигура-реликварий эйема о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/27**

**Фигура женщины-предка с курительной трубкой**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/28**

**Всадник**

Народ, стиль: догон (?)  
Страна: Мали  
XX в.

Металлический сплав. Литьё

## **СП/29**

**Навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/30**

**Фигура — навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/31**

**Голова**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/32**

**Фигура — навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/33**

**Ложка в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/34**

**Фигура — навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/35**

**Фигура — навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/36**

**Фигура-реликварий эйема о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/37**

**Сосуд в виде человеческой головы**

Народ, стиль: аканы (?)  
Страна: Гана  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/38**

**Женская фигура**

Народ, стиль: игбо  
Страна: Нигерия  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/39**

**Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/40**

**Первопредки**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина. Резьба

## **СП/41**

**Навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/42**

**Голова**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/43**

**Маска**

Народ, стиль: моси  
Страна: Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/44**

### **Сидящая фигура**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/45**

### **Фигура сидящего мужчины**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/46**

### **Фигура сидящего мужчины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/47**

### **Фигура сидящего мужчины**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СП/48**

### **Мужская фигура**

Народ, стиль: йоруба  
(группа бронзовых скульптур  
из Тады и Джеббы)  
Страна: Нигерия  
XX в. (с исторического  
эталона XIII–XIV вв.)  
Медный сплав. Литьё

## **СП/49**

### **Фигура-реликварий**

#### **эйема о биери**

Народ, стиль: тсого / вуви  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/50**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария бохо на бвете**

Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, пигменты,  
металл. Резьба

## **СП/51**

### **Сидящая фигура**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/52**

### **Навершие реликвария**

#### **с останками предков**

#### **эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/53**

### **Ложка с фигурой эйема**

#### **о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна.  
Резьба

## **СП/54**

### **Наголовник маски канага**

#### **для праздников поминования**

#### **дамма**

Народ, стиль: догон  
Страна: Мали  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты,  
растительные волокна, кожа.  
Резьба

## **СП/55**

### **Голова мужчины**

Археологическая культура  
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/56**

### **Голова узурпатора Ладжувы**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/57**

### **Фигура сидящего мужчины**

Археологическая культура  
Дженне-Джено (V–XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/58**

### **Фигура — навершие**

#### **реликвария бохо на бвете**

Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/59**

### **Полуфигура**

Археологическая культура  
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/60**

### **Фигура-реликварий**

#### **эйема о биери**

Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, металл. Резьба

## **СП/61**

### **Голова**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
XX в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Глина. Лепка

## **СП/62**

**Фигура — навершие  
реликвария бохо на бвете**  
Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл. Резьба

## **СП/63**

**Сосуд**  
Народ, стиль: мамбила (?)  
Страна: Нигерия, Камерун  
XX в.  
Глина. Лепка

## **СП/64**

**Мемориальная фигура**  
Археологическая культура  
Бура-Асинда-Сукка  
(III—XIII вв.)  
Страна: Нигер  
Глина. Лепка

## **СП/65**

**Голова**  
Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/66**

**Мемориальная фигура**  
Археологическая культура  
Бура-Асинда-Сукка  
(III—XIII вв.)  
Страна: Нигер  
Глина. Лепка

## **СП/67**

**Фигура-реликварий  
эйема о биери**  
Народ, стиль: амбете  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/68**

**Фигура — навершие  
реликвария с останками  
предков эйема о биери**  
Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/69**

**Голова со змеёй на лбу**  
Археологическая культура  
Дженне-Джено  
(V—XVI вв.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/70**

**Мужская полуфигура**  
Археологическая культура  
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/71**

**Фигура — навершие  
реликвария бохо а бвете**  
Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл,  
ткань. Резьба

## **СП/72**

**Голова**  
Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/73**

**Голова королевы-матери  
ийоби**  
Народ, стиль: эдо (бини)  
Страна: Нигерия  
(государство Великий Бенин)  
XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/74**

**Голова**  
Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/75**

**Голова**  
Археологическая культура  
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)  
Страна: Мали  
Глина. Лепка

## **СП/76**

**Женская фигура**  
Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/77**

**Фигура — навершие  
реликвария мбулу нгулу**  
Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/78**

**Фигура сидящего мужчины**  
Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/79**

**Фигура — навершие  
реликвария бохо на бвете**  
Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/80**

**Маска кпелийе тайного  
общества Поро**  
Народ, стиль: сенуфо  
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,  
Буркина-Фасо  
Первая половина XX в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/81**

**Фигура — навершие  
реликвария с останками  
предков эйема о биери**  
Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина XX в.  
Дерево. Резьба

## **СП/82**

### **Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/83**

### **Голова**

Археологическая культура  
Кома-Буилса (XIII—XIX вв.)  
Страна: Гана  
ХХ в. (с исторического  
эталона XIII—XIX вв.)  
Камень

## **СП/84**

### **Фигура стоящей женщины**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/85**

### **Маска кифвебе тайного общества Бвади бва кифвебе**

Народ, стиль: сонге  
Страна: ДР Конго  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, пигменты. Резьба

## **СП/86**

### **Курительная трубка**

Народ, стиль: бамилеке,  
бамум  
Страна: Камерун  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

## **СП/87**

### **Фигура — навершие реликвария с останками предков эйема о биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево. Резьба

## **СП/88**

### **Чаша гбене для пальмового вина в виде человеческой фигуры**

Народ, стиль: коро  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, бусины,  
раковины каури. Резьба

## **СП/89**

### **Полуфигура**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/90**

### **Маска правителя Обалуфона**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
ХХ в. (с исторического  
эталона XII в.)  
Медный сплав. Литьё

## **СП/91**

### **Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, патина, металл.  
Резьба

## **СП/92**

### **Голова**

Археологическая культура  
Сао (V в. до н.э. – II в. н.э.)  
Страна: Камерун, Чад,  
Нигерия  
Камень

## **СП/93**

### **Фигура — навершие реликвария бохо на бвете**

Народ, стиль: махонгве  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, металл. Резьба

## **СП/94**

### **Голова**

Народ, стиль: игбо (?)  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Глина, пигменты. Лепка

## **СП/95**

### **Голова**

Археологическая культура  
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)  
Страна: Нигерия  
Глина. Лепка

## **СП/96**

### **Жезл**

Народ, стиль: чамба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, металл. Резьба

## **СП/97**

### **Фигура — навершие реликвария с останками предков биери**

Народ, стиль: фанг  
Страна: Габон  
Первая половина ХХ в.  
Дерево, растительные  
волокна, ткань. Резьба

## **СП/98**

### **Стоящая фигура мужчины**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СП/99**

### **Колокол для вызывания духов**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
Первая половина ХХ в.  
Металлический сплав. Литьё

## **СП/100**

### **Голова правителя оони**

Народ, стиль: йоруба  
Страна: Нигерия  
(город-государство Иле-Ифе)  
ХХ в. (с исторического  
эталона XII–XV вв.)  
Металлический сплав  
(латунь?). Литьё

# ИСКУССТВО АФРИКИ: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ

## **Куратор:**

Александр Боровский

## **Автор проекта экспозиции:**

Евгений Асс

## **Архитектор:**

Кирилл Ширяев

## **Научный консультант:**

Анна Сиим Москвитина

## **Графический дизайн:**

ABCdesign

Дмитрий Мордвинцев

Вероника Волкова

## **Фотограф:**

Юрий Пальмин

## **Звуковой дизайнер:**

Андрей Смирнов

## **Производство:**

Арт-Курьер

Музейное оборудование

и сервис

Погружение  
в искусство Африки  
продолжается  
в аудиопутешествии  
«Круг жизни»

