

АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ ПРЕДКИ ЖИЗНЬ



СОДЕРЖАНИЕ

АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ	3
РОЖДЕНИЕ / ПРЕДКИ	6
ИНИЦИАЦИЯ / ПОСВЯЩЕНИЕ	14
СЕМЬЯ / БРАК	20
ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА	26
ПРАВИТЕЛЬ / ВЛАСТЬ	32
ВОЙНА / ОХОТА	40
ЗВЕРИ / ЛЮДИ	46
ПРЕСТИЖ / СТАТУС	54
ЗЕМЛЯ / ПЛОДОРОДИЕ	62
МАГИЯ / ЗНАНИЕ	68
СМЕРТЬ / ПАМЯТЬ	76

АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО: БОГИ ПРЕДКИ ЖИЗНЬ

«Нас близко теперь держит при себе Африка...» — писал поэт Василий Тредиаковский ещё в 1730 году. Тем не менее столь объёмной экспозиции искусства африканского континента в наших художественных музеях долго не было. Настоящая экспозиция — первая. Коллекция музея «ЗИЛАРТ» включает более тысячи артефактов, соответственно, экспозиция будет обновляться. Музей приобрёл коллекцию, исходя из двух обстоятельств. Первое носит образовательный характер: зритель получает возможность ознакомиться с артефактами, представляющими культуру и быт народов Западной и Центральной Африки. Не менее важно второе обстоятельство, связанное с назначением музея как институции современного искусства.

Аудитории даётся возможность убедиться в той часто декларируемой в истории искусства XX века роли, которую этот художественный материал сыграл в развитии мирового и отечественного авангарда.

В 1919 г., по инициативе В. Маяковского и в оформлении Н. Альтмана, была издана книга художника и теоретика искусства Волдемара Матвейса (печатавшегося под псевдонимом Владимир Марков) «Искусство негров». Увидеть её автор не успел: он умер в 1914 году. Но свой круг — передовую творческую молодёжь — смог ознакомить с фотографиями и увлечь своими выводами. И вошёл в историю как первый у нас теоретик искусства Африки. Матвейс агитировал единомышленников и русских меценатов приобретать африканскую скульптуру, но различал отношение к ней со стороны художников и учёных: «Пошлите собирать по русской земле иконы и поручите это дело разным лицам — археологу, художнику-реалисту и художнику современного искусства, и посмотрите, что каждый соберёт и как они будут мало понимать друг друга». Этим сравнением Матвейс обозначал свою позицию визионера и новатора искусства: «Новое поколение художников благодарит Африку за то, что она помогла им выбраться из европейского застоя и тупика. Пикассо учился на её скульптурах. То же и Матисс».

Соображения Матвейса во многом объясняют характер собрания. За ним тоже стоит выбор художника, собиравшего эти артефакты более 30 лет. Подход ленинградско-нью-йоркского живописца, скульптора и прикладника Михаила Звягина (1931–2022), заложившего основы коллекции, не был строго «научным». Выразительность была для него важнее, чем географическое происхождение, провенанс и даже время создания. Впрочем, тот же Матвейс отмечал: «...даже самые поздние изделия почти в неприкосновенности

сохранили старые традиции и старые чувства и понимания красоты». Более тысячи артефактов коллекции связаны с различными этническими стилями, эпохами, народами.

Если говорить о влиянии Африки на ранний модернизм, то здесь были свои лидеры. Так, маски кифвебе народа сонге, родом из бывшего Бельгийского Конго, в пластическом и колористическом отношении настолько перекликаются с кубизмом, фовизмом и экспрессионизмом, что выглядят прообразами этих направлений. Они часто и экспонируются музеями современного искусства вместе с произведениями авангарда. Вместе с тем у кифвебе есть свои функции — ритуальные, целительные, охранные, обучающие и т. д.: по подсчётам специалистов, их около пятнадцати. Новые течения не углублялись в обрядовую специфику, зато они сразу интуитивно оценили суггестивный потенциал маски и её магической силы. Она вмешивалась в течение жизни, а не подражала ей. И это как нельзя больше подходило авангарду, мечтавшему уйти от созерцательности и миметики «правильного искусства» к новому активному видению. Безымянные авторы масок, не слышавшие об анатомических гипсах и атласах, обязательных для студентов академий, с великолепной свободой выдавали своё понимание, например, строения черепа.

Придётся снова процитировать Матвейса — едва ли кто описывал этот феномен точнее: «Посмотрите на какую-либо деталь, например, на глаз; это — не глаз, иногда это щель, раковина или что-нибудь её заменяющее, а между тем эта фиктивная форма здесь красива, пластична — это мы и назовём пластическим символом глаза. Искусство африканцев обладает прямо неисчерпаемыми богатствами пластических символов: нигде нет реальных форм, формы совершенно произвольны, обслуживают реальные интересы, но пластическим языком». «Реальные интересы» — это те 15 функций, о которых говорилось выше. В основе их выполнения — сила воздействия на аудиторию, контроль за ходом ритуалов и порядком в целом. Пассивность здесь не подходит. Отсюда — агрессивная визуальность кифвебе: чёрный вертикальный гребень, рифлёная поверхность, рельефно вырезанные крупные глаза. Эти маски выделены в силу наглядности их связи с авангардом 1900–1910-х гг., а также с расширением выразительных средств искусства XX века.

Коллекция таит в себе много историй такого рода. Здесь есть варианты белой маски, связавшей творческие судьбы М. де Вламинка, А. Дерена, П. Пикассо и А. Матисса. Тут же — величественные гвинейские маски д’мба, запечатлённые в эскизах и полотнах Пикассо и имевшиеся в его собрании. Рядом — фигуры бауле из Кот-д’Ивуара с тонкими вытянутыми лицами и крошечными ртами, неспроста напоминающие трактовки лиц на портретах А. Модильяни. И обитые металлом погребальные скульптуры из Габона, которые воспроизвели в своих работах П. Пикассо, Ф. Леже, Х. Грис и П. Клее. Ряд подобных «звёздных» ассоциаций на примерах экспозиции можно продолжать ещё долго.

В коллекцию вошёл огромный пласт произведений искусства Тропической Африки. Как экспонировать его, раскрывая его художественный и нарративный потенциал? Артефакты объединены в группы. Не по хронологическому, географическому, этническому или стилевому признакам, как можно было бы ожидать. Каждая группа связана с одной из сфер жизнедеятельности, вокруг которых строится картина мира африканских народов. В. Пропп, великий фольклорист, ещё в 1928 г. издал исследование «Морфология сказки», где выделил основные функции — действия героев, вокруг которых строится сюжет. Их оказалось много — тридцать одна. На сходном принципе построена экспозиция: выделены архетипические мотивы африканского искусства.

Нужно помнить, что аналоги сегодняшних музейных экспонатов включались в повседневный обиход, участвовали в обрядах как сакральные объекты у этнических и культурных групп в Африке.

Экспозиция задумана как карта, где у каждого архетипического мотива своя территория-остров. Каждый из них «населён» артефактами из разных историко-культурных регионов континента.

Эта погружённость в единые, плотные по составу конфигурации сыграет роль квеста: зритель будет отыскивать на разных «островах» произведения одного заинтересовавшего его происхождения, узнавать и различать образы по этностилистическим чертам.

1/ Остров предков: фигуры предков, символы семьи, клана, династии

2/ Остров посвящения: предметы, связанные с обрядами перехода

3/ Остров благоденствия: образы материнства, эталоны мужской и женской красоты

4/ Остров тайных обществ: маски и атрибуты тайных обществ

5/ Остров власти: фигуры и атрибуты правителей, вождей, жрецов

6/ Остров оружия: образы и регалии героя, воина, охотника

7/ Остров зверей: животный символизм, зоо- и антропоморфизм

8/ Остров красивой жизни: предметы роскоши и престижа

9/ Остров изобилия: скульптуры духов земли и воды, атрибуты культов плодородия

10/ Остров магии: идолы, фетиши, предметы силы

11/ Остров поминовения: предметы для погребальных и поминальных обрядов

Говоря «Нас близко теперь держит при себе Африка», российский поэт XVIII в. В. Тредиаковский продолжает стихотворение пророческим, с сегодняшней точки зрения, определением Африки: «А сей остров есть Любви, и так он зовётся, куды всякий человек в своё время шлётся».

101

«Рождение ребёнка — это возвращение предка» — гласит пословица у многих народов Африки, и это ярко отражается в их искусстве. Это выражение говорит о том, как важна принадлежность к роду, к непрерывной цепи поколений, к коллективу. Когда ребёнок приходит в этот мир, в ходе ритуалов выясняют, кто же из предков вернулся в лице новорождённого. Дата появления на свет не так важна, как день недели, по которому в ряде культур происходит имянаречение. Знаменитые скульптуры у ашанти и фанти в Гане называются *акуаба* — «дитя Акуа», то есть «дитя рождённой в среду» по имени героини красивой легенды. Этих акуаба используют как обереги для зачатия и родов, с ними обращаются как с детьми: кормят, пеленают, носят на спине. Внешне *акуаба* изображает отнюдь не младенца, а взрослую женщину. В культах близнецов у йоруба в Нигерии создаются скульптуры *ибеджи* в память об умерших в младенчестве детях, и это снова образы женщин и мужчин в совершенстве зрелости.

В африканской скульптуре в отдельных случаях встречаются сцены соития и даже родоразрешения. Но гораздо чаще и полнее тема рождения и передачи жизненной силы раскрывается через образы материнства. В таких произведениях непременно есть изображения маленьких детей — они сидят на коленях или на спине матери либо припадают к её груди. Их фигурки второстепенны, в центре внимания — Женщина, родительница. Эти величавые статные изваяния — объекты поклонения. В их царственных образах может быть воплощена почитаемая женщина-предок либо отвлечённая аллегория деторождения и продолжения рода. И иногда красавица, трогательно обнимающая детей, может оказаться грозным божеством земли, которое не только щедро даёт, но и безжалостно отбирает жизни.

Демонстрируя уважение к предкам, их изображают в расцвете сил на пике жизнедеятельности. На поверхности скульптур — узор ритуальных шрамов, таких же, какие наносят на тела людей в ходе обрядов инициации в знак их принадлежности к роду. Фигуры предков часто парные — это мифические прародители людей, созданные богом-творцом, родоначальники династии правителей, либо условный собирательный образ достойных представителей предыдущих поколений. Праотец и праматерь могут представлять как две отдельные фигуры в похожих позах либо объединяются в общую композицию: Он и Она восседают на скамье-«троне», и его рука лежит на её плече.

Подобно людям, скульптуры также «проживают» свой жизненный цикл. Создание произведения искусства (маски либо фигуры) — тоже акт творения, рождение формы из одушевлённой материи дерева. Скульптор тщательно выбирает дерево, угадывая в нём будущие очертания предмета, и проводит ритуалы перед тем, как срубить его. Поверхность заготовки чётко размечается в соответствии с каноном пропорций: головная часть, туловище, ноги. Затем скульптура прорабатывается вплоть до мельчайших деталей. Предки должны выглядеть как чрезвычайно красивые сущности и воплощать в себе эстетический идеал. В обрядах маскам предстоит не просто изображать духов, а буквально быть ими. Задача мастера — явить на свет жизнеспособный предмет силы, который будет готов к активному действию в важные моменты жизненного цикла.

РП/01

Фигура-реликварий эйема а биери

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/02

Мужская фигура

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/03

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

РП/04

Мужская фигура

Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/05

Женская фигура

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/06

Фигура предка

Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/07

Мужская фигура

Народ, стиль: фон (?)
Страна: Бенин
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/08

Мужская фигура

Народ, стиль: хемба / кусу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/09

Женская фигура

Народ, стиль: занде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/10

Фигура предка

Народ, стиль: тикар
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/11

Женская фигура

Народ, стиль: ньямвези (?)
Страна: Танзания
Первая половина XX в.
Дерево, кожа. Резьба

РП/12

Фигура — завершие реликвария мбулу нгулу

Народ, стиль: ката
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/13

Мужская фигура

Народ, стиль: сонге / кусу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/14

Женская фигура

Народ, стиль: игбо / идома
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/15

Мужская фигура

Народ, стиль: куйу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/16

Фигура — завершие реликвария бохо а бвете

Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/17

Фигура — завершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/18

Фигура — завершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/19

Женская фигура

Народ, стиль: королевства
Грассленда
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

РП/20

Фигура — завершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/21

Мужская фигура офика

Народ, стиль: мболе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/22

Мужская фигура

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/23

Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу

Народ, стиль: кота
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/24

Парная фигура предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/25

Мужская фигура сингити

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/26

Парная фигура предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/27

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
кость. Резьба

РП/28

Женская фигура

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика
Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина,
бисер. Резьба

РП/29

Женская фигура с чашей для подношений

Народ, стиль: уробо / исоко
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/30

Кукла плодородия акуаба

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/31

Мужская фигура сингити

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/32

Женская фигура на троне

Народ, стиль: аканы (ашанти)
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер. Резьба

РП/33

Женская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина.
Резьба

РП/34

Сосуд мбоко в виде женской фигуры с чашей для подношений

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/35

Фигура предка с ребёнком и чашей для подношений

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/36

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/37

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/38

Фигура предка

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/39

Голова (фрагмент фигуры)

Народ, стиль: лоби (?)
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/40

Женская фигура окуйи

Народ, стиль: тсого
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/41

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/42

Мужская фигура

Народ, стиль: бамум,
бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/43

Наголовник *огбом* с женской фигурой

Народ, стиль: экет
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/44

Женская фигура

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/45

Женская фигура

Народ, стиль: ибибио
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/46

Фигура предка *тадел*

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/47

Мужская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/48

Женская фигура

Народ, стиль: исоко / уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

РП/49

Маска-шлем с изображением предка — родоначальника династии

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство
Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

РП/50

Мужская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/51

Женская фигура

Народ, стиль: куба (денгезе)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/52

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/53

Женская фигура

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

РП/54

Мужская фигура

Народ, стиль: табва
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна, бисер. Резьба

РП/55

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/56

Многофигурная композиция

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/57

Мужская фигура

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/58

Мужская фигура

Народ, стиль: бембе (буйу)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/59

Наголовник *огбом* с женской фигурой

Народ, стиль: экет
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

РП/60

Фигура предка *тадел*

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

РП/61

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
пигменты. Резьба

РП/62

Фигура предка тадеп

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

РП/63

Женская фигура с детьми

Народ, стиль: акан (аныи)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

РП/64

Парная фигура предков с музыкальным инструментом балафоном

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/65

Мужская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/66

Фигура — навершие реликвария мбулу нгулу

Народ, стиль: кота
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/67

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/68

Парная фигура предков

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/69

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/70

Женская фигура

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер. Резьба

РП/71

Фигура предка

Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/72

Женская фигура

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/73

Маска-шлем с изображением родоначальника династии

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство
Великий Бенин)
Первая половина XX в.
(с исторического эталона
XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

РП/74

Мужская фигура

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/75

Мужская фигура

Народ, стиль: бембе (буйу)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/76

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
XX в.
Кость. Резьба

РП/77

Фигура предка

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/78

Женская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/79

Парная фигура предков

Народ, стиль: чамба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

РП/80

Фигура предка

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/81

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/82

Женская фигура

Народ, стиль: азанде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/83

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/84

Женская фигура

Народ, стиль: пуну (лумбо)
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/85

Мужская фигура

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/86

Женская фигура

Народ, стиль: табва
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/87

Женская фигура

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковины
каури, бисер, кость. Резьба

РП/88

Фигура предка

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/89

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль:
археологическая культура
Дженне-Джено
Страна: Мали
XX в. (с исторического
эталона XI–XVII вв.)
Глина. Лепка

РП/90

Фигура предка

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/91

Женская фигура

Народ, стиль: табва
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна, бисер, медная
проволока. Резьба

РП/92

Фигура предка

Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/93

Женская фигура

Народ, стиль: бете / гуру
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/94

Композиция с мужскими фигурами

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
перья. Резьба

РП/95

Женская фигура

Народ, стиль: луба (?)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

РП/96

Парная фигура предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/97

Женская фигура с ребёнком

Страна: Камерун
XX в.
Металлический сплав. Литьё

РП/98

Фигура — навершие реликвария биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/99

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/100

Фигура-реликварий *эйема а биери*

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна,
металл. Резьба

РП/101

Кукла плодородия *акуаба*

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

РП/102

Мужская фигура

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
растительные волокна.
Резьба

РП/103

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/104

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: ибибио (?)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

РП/105

Женская фигура

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/106

Засов с щеколдой с изображением пары предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/107

Мужская фигура *минтади*

Народ, стиль: конго
Страна: ДР Конго, Республика
Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/108

Мужская фигура

Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

РП/109

Мужская фигура

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Республика
Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/110

Мужская фигура

Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

РП/111

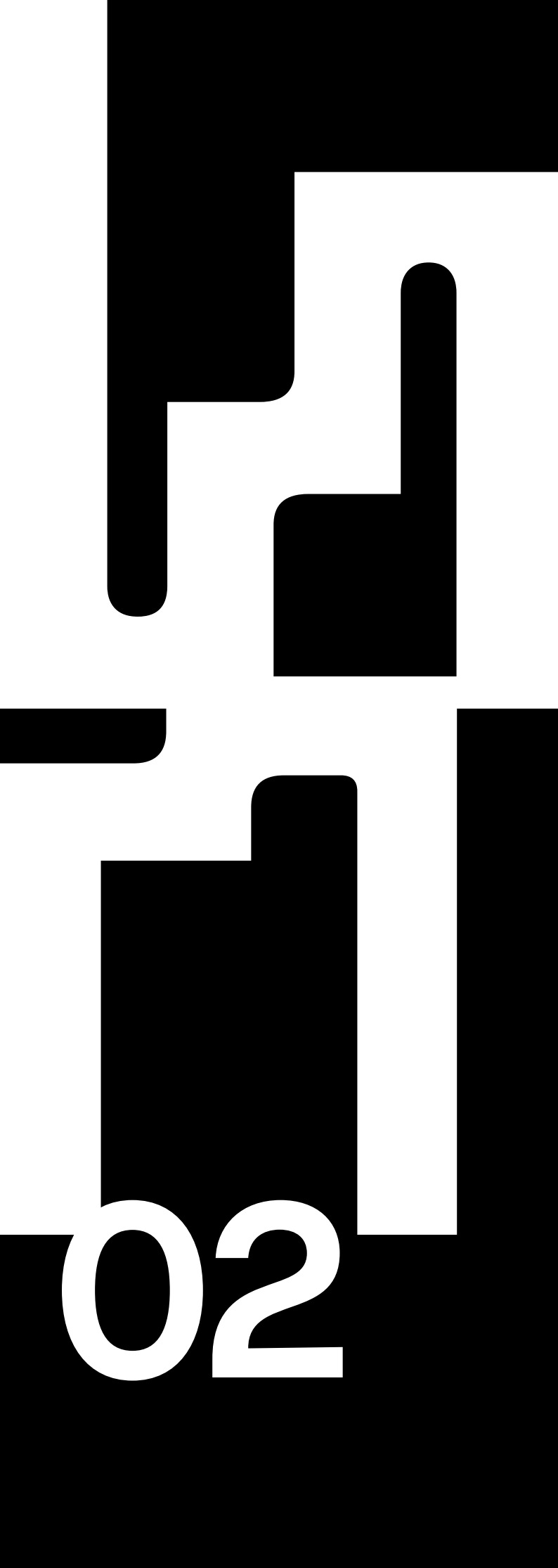
Женская фигура с ребёнком

Страна: Камерун
XX в.
Металлический сплав.
Литьё

РП/112

Женская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба



02

Инициация при вступлении в зрелость — поворотный момент в жизни каждого. Именно при посвящении в статус взрослых молодёжь впервые сталкивается лицом к лицу с масками и сакральными предметами. «Грозная маска забирает и пожирает мальчиков, и на их теле навсегда остаются отпечатки её зубов», — так иносказательно описывали исследователям суть инициации её участники. Маска забирает — подростков отлучают от матерей и беззаботной детской жизни. Маска пожирает — молодые люди должны пережить символическую детскую смерть и родиться заново уже как взрослые полноценные члены общества. Отпечатки зубов маски — это память тела об успешном прохождении инициации: узорчатые насечки и шрамы — знак качества, символ представителя рода-племени.

Инициация — длительное обучение и трудный экзамен на взросление. Во многих местных языках этот период жизни называется «лесная школа». Испытания проходят вдали от дома и родни, в лесу или саванне — в священных рощах, где обитают духи и предки, в специальных домах, где хранятся маски и властвуют наставники из тайных обществ. В суровом затворничестве юноши познают тайны мироздания, получают навыки охоты, борьбы и военного дела. Ученики нередко подвергаются лишениям и болезненным процедурам: воин способен переносить боль, а «трусливый не имеет шрамов». Священный ужас при виде масок-монстров с чертами всевозможных реальных и фантастических животных постепенно сменяется узнаванием сверхъестественных персонажей и умением взаимодействовать с духами, а также самим исполнять ролевые танцы в масках. Женские инициации обходятся без масок, но есть важное исключение. У менде в Сьерра-Леоне и родственных им народов в чёрных масках духов воды совеи танцуют женщины и девушки-подростки. Те, кто не побывал в пространстве между мирами в лесу духов, навсегда остаются детьми: несмышлёными, безответственными, способными разрушить установленные предками порядки.

О произведениях искусства уместно сказать то же самое. Маске часто даётся имя, и её первый выход обыгрывается как своего рода инициация. Только после «освящения» или активации (обработки магической смесью, заворачивания в специальную ткань, вложения амулетов) фигуры и маски приобретают окончательный вид и могут работать по назначению. Без ритуалов оживления скульптура остаётся не более чем болванкой либо заготовкой, да и называться она будет иначе. У теке в Республике Конго резная фигурка предка называется *теге*, а после нанесения на неё состава *бонга* из измельчённых волос, костей и мела она становится *бутти* и предстаёт в коконе из затвердевшей магической субстанции, как воин в броне.

ИП/01

Маска *кпелийе* тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/02

Маска *мвана пво*

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/03

Фигура с лицом маски *окуйи* и ритуальным шрамированием

Народ, стиль: пуну (лумбо)
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, ткань, растительные волокна.
Резьба

ИП/04

Маска *кифвебе* тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/05

Маска зооморфная

Народ, стиль: бва (бобо уле)
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/06

Маска антилопы

Народ, стиль: бобо
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/07

Фигура-жезл

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/08

Маска *нкита* тайного общества Кидуму

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/09

Мужская фигура

Народ, стиль: королевства Грассленда
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/10

Маска *кикаши* тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/11

Маска *пилибузе*

Народ, стиль: квелле
Страна: Республика Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/12

Маска

Народ, стиль: уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/13

Маска-шлем *эчавокаба (ибулу ла алунга)* тайного общества Алунга

Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго, Замбия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/14

Маска тайного общества Нгил

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/15

Маска *окуйи*

Народ, стиль: пуну
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/16

Маска *нкита* тайного общества Кидуму

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, смешанный материал. Резьба

ИП/17

Маска *гено* тайного общества Поро

Народ, стиль: басса
Страна: Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/18

Маска *агбого ммуо («дух девы»)*

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/19

Маска тайного общества Поро
Народ, стиль: гере
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
ткань, кожа, металл. Резьба

ИП/20

Маска
Народ, стиль: лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/21

Фигура оше шанго
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба
Фигура изображает
посвящённую в культ божества
Шанго и увенчана его
символом — двусторонним
топориком *оше*

ИП/22

Маска мбала тайного общества Нгони
Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/23

Маска тайного общества Поро
Народ, стиль: гере
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
перья, гвозди. Резьба

ИП/24

Щит нгабо с изображением маски общества Бвади бва кифвебе
Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/25

Маска портретная
Народ, стиль: идома
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/26

Маска хемба тайного общества Нсуби
Народ, стиль: суку
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/27

Маска идиму тайного общества Бвами
Народ, стиль: лега
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/28

Маска
Народ, стиль: бембе
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/29

Маска кикаши тайного общества Бвади бва кифвебе
Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, рог,
зубы, раковины каури,
растительные волокна.
Резьба

ИП/30

Маска
Народ, стиль: куба / леле
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/31

Фигура сакиматвематве тайного общества Бвами
Народ, стиль: лега
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, перья.
Резьба

Многоликая фигура изображает охотников на слона и символизирует солидарность коллектива при достижении общего дела

ИП/32

Маска
Народ, стиль: луба (?)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

ИП/33

Маска кланьи тайного общества Поро
Народ, стиль: гере
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
кожа. Резьба

ИП/34

Маска
Народ, стиль: тетела
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/35

Женская фигура с ритуальным шрамированием

Народ, стиль: лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/36

Магическая фигура с лицом маски *окукве*

Народ, стиль: галоа
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты, перья, растительные волокна.
Резьба

ИП/37

Магическая фигура с лицом маски *окуйи* и ритуальным шрамированием

Народ, стиль: пуну (лумбо)
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/38

Маска *ван-балинга* общества *Сукомсе*

Народ, стиль: моси
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, перья.
Резьба

ИП/39

Маска *фумбу а мфуму*

Народ, стиль: пенде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/40

Магическая фигура с лицом маски *окуйи* и ритуальным шрамированием

Народ, стиль: пуну (лумбо)
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/41

Маска *кикаши* тайного общества *Бвади бва кифвебе*

Народ, стиль: луба / сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/42

Маска *лукваквонго* тайного общества *Бвами*

Народ, стиль: лега
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/43

Фигура *оше шанго*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер. Резьба
Фигура изображает посвящённую в культ божества Шанго и увенчана его символом — двусторонним жезлом-топориком *оше*

ИП/44

Маска-шлем *гифого*

Народ, стиль: пенде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина.
Резьба

ИП/45

Маска-шлем *нуба*

Народ, стиль: леле
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер, раковины каури, перья.
Резьба

ИП/46

Маска *ндангала*

Народ, стиль: нгбака
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/47

Маска *фумбу а мфуму*

Народ, стиль: пенде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ИП/48

Маска *кпелийе* тайного общества *Поро*

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

ИП/49

Маска

Народ, стиль: эджагам (боки)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина, металл, перья. Резьба

ИП/50

Фигура-жезл

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/51

Маска тайного общества *Нгил*

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ИП/52

Маска-шлем

Народ, стиль: игбо (?)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/53

Маска-шлем совети женского тайного общества Санде (Бунду)

Народ, стиль: менде
Страна: Сьерра-Леоне
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/54

Магическая фигура с лицом маски оукве и ритуальным шрамированием

Народ, стиль: галоа
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
перья, растительные волокна.
Резьба

ИП/55

Маска мбуйя

Народ, стиль: пенде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/56

Маска тайного общества До

Народ, стиль: дьимини
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ИП/57

Маска-шлем

Народ, стиль: игбо (?)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/58

Маска тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ИП/59

Маска пипибузе тайного общества Бвете

Народ, стиль: квеле
Страна: Республика Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ИП/60

Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, кожа,
растительные волокна.
Резьба

ИП/61

Зооморфная маска

Народ, стиль: бва
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

QF
ID
03

Большая африканская семья — сложная многоуровневая система, объединяющая несколько поколений и линий родства. Брак — это больше о союзе двух общин, чем о единстве двух сердец. Обильное потомство — главное богатство; многодетность — высшее достижение замужней женщины. «Ребёнок — дитя всех и каждого, его растит вся деревня», поэтому троюродные племянники — не менее родные, чем собственные дети. Старшее поколение требует уважения, а предки — почитания. Каждый знает своё место в строгой иерархии, зато в условиях семейной складчины и родственной солидарности никто не брошен на произвол судьбы. Профессии нередко являются семейными, а традиционные скульпторы, или кузнецы, у многих народов Западной Африки образуют особую закрытую касту. Браки там разрешены лишь внутри самой группы, мужчины заняты кузнечеством и скульптурой, а женщины — гончарным делом.

Модель семьи находит отражение в канонах искусства. Произведения искусства используются в обрядах, нацеленных на приращение семейных благ.

Маски и скульптуры воплощают в себе образы предков — почитаемых родственников из предыдущих поколений. В ритуальном обиходе маски группируют по семьям и старшинству, их персонажей называют терминами родства: «отцы» и «дети», «мужья» и «жёны». В парных фигурах прародителей выразительно раскрывается тема взаимодополнения мужского и женского начал. Часто персонажи предстают с атрибутами традиционных занятий: женщина с ложкой, пестом и ступой — как хранительница семейного очага, мужчина — с оружием на коне, как воин-защитник. Мать с детьми изображается сидящей на резной скамье, что символизирует высокое положение женщины в обществе. В святилищах предков статуи располагают группой с главным персонажем в центре, как на семейном портрете. Средства образной передачи возраста и семейного статуса позволяют определить, кто есть кто. В иконографии бамбара в Мали у фигурок нъелени для инициации девушек — высокая девичья грудь заострённой формы, а у женских скульптур гуандусу для культов плодородия — тяжеловесная грудь, словно налитая материнским молоком.

Есть необычные родственники, требующие особого отношения и запечатлённые в скульптурных образах. Маски со сдвоенными ликами, статуэтки *эре ибеджи* у йоруба в Нигерии, *венави* у эве в Того, *фланитокеле* у бамбара в Мали и другие — связаны с культами близнецов. Если при рождении двойни или тройни кто-то из детей умирает, мать и выжившие братья и сёстры должны кормить и нянчить, как живое дитя, скульптурное изваяние утраченного члена семьи. *Блоло биан* и *блоло бла* — изящные мужские и женские фигуры у бауле в Кот-д'Ивуаре — изображают брачных партнёров из *блоло*, потусторонней деревни предков. Приходя в этот мир, каждый оставляет в *блоло* свою вторую половинку. И при вступлении в обычный брак важно ублажить «духовного» спутника из *блоло* во избежание его ревности. Фигурки *блоло биан* и *блоло бла* окружают заботой и любовью, украшают и одаривают подношениями. Их стройные точёные тела и лица с тонкими чертами наделяются возвышенной одухотворённой красотой.

СБ/01

Парная фигура «духовных спутников» блоло бла и блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/02

Женская фигура

Народ, стиль: королевства
Грассленда (бамум, бамилеке)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СБ/03

Многофигурная композиция уджамаа

Народ, стиль: маконде
Страна: Танзания, Мозамбик
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба
Скульптуры в тематическом жанре *уджамаа* (на яз. суахили «семья», «общинность», «социализм») в Танзании относятся к современному искусству и символизируют единство семьи, общины, народа

СБ/04

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/05

Женская фигура

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СБ/06

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/07

Фигура матери с ребёнком фемба

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: Др Конго, Республика Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/08

Женская фигура

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/09

Мужская фигура

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/10

Дверь дома предков гинна либо зернохранилища

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СБ/11

Женская фигура близнеца эре ибеджи

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина, бисер. Резьба

СБ/12

Женская фигура

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/13

Фигура матери с ребёнком помбиа

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/14

Женская фигура

Народ, стиль: атье / ании
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты. Резьба

СБ/15

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/16

Женская фигура близнеца эре ибеджи

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/17

Женская фигура

Народ, стиль: уробо / игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/18

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/19

Мужская фигура

Народ, стиль: кусу / басикасинго
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/20

Фигура матери с детьми на троне

Народ, стиль: королевства
Грассленда (бамум, бамилеке)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СБ/21

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: атье
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер. Резьба

СБ/22

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: аканы
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СБ/23

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: королевства
Грассленда (бамум, бамилеке)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СБ/24

Мать с ребёнком

Народ, стиль: догон (теллем)
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/25

Маска пипибузе

Народ, стиль: квеле
Страна: Габон, Республика
Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

В настоящее время маска стала свадебным символом, во время бракосочетания жених и невеста держат её каждый со своей стороны. Из-за изображения трёх лиц в центре и на рогах маски она получила новое название — *трините* (троица)

СБ/26

Мужская фигура

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/27

Мужская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

СБ/28

Женская фигура

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/29

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/30

Маска д'мба

Народ, стиль: бага
Страна: Гвинея
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/31

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Слоновая кость. Резьба

СБ/32

Дверь дома предков гинна либо зернохранилища

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СБ/33

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/34

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
раковины каури. Резьба

СБ/35

Мужская фигура

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/36

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/37

Женская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СБ/38

Маска нда, изображающая близнецов

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/39

Женская фигура

Народ, стиль: уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

СБ/40

Женская фигура

Народ, стиль: дан / гере
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/41

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/42

Кукла плодородия акуаба с ребёнком

Народ, стиль: фанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань, бисер. Резьба

СБ/43

Сосуд с мужской и женской фигурой

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/44

Женская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/45

Маска-шлем эпа с фигурой матери с детьми

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты. Резьба

СБ/46

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/47

Женская фигура

Народ, стиль: игбо, уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/48

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: бамбара/ сенуфо
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/49

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань, бисер. Резьба

СБ/50

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/51

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/52

Мужская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/53

Мужская фигура

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/54

Парная фигура предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/55

Фигура бандегеле — мужчина и женщина с ребёнком на лошади

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СБ/56

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/57

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/58

Женская фигура алуסי с ребёнком

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты. Резьба

СБ/59

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: королевства Грассленда
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковины каури, бисер. Резьба

СБ/60

Мужская фигура

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/61

Парная фигура мужчины и женщины

Народ, стиль: яка / табва
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/62

Кукла плодородия акуаба

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/63

Мужская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

СБ/64

Женская фигура

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/65

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

СБ/66

Женская фигура на троне

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/67

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/68

Женская фигура

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/69

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

СБ/70

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/71

Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

СБ/72

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: атье / бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/73

Женская фигура блоло бла

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/74

Женская фигура

Народ, стиль: куба (денгезе)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/75

Мужская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СБ/76

Мужская фигура

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/77

Шкаф в виде человеческой фигуры

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СБ/78

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/79

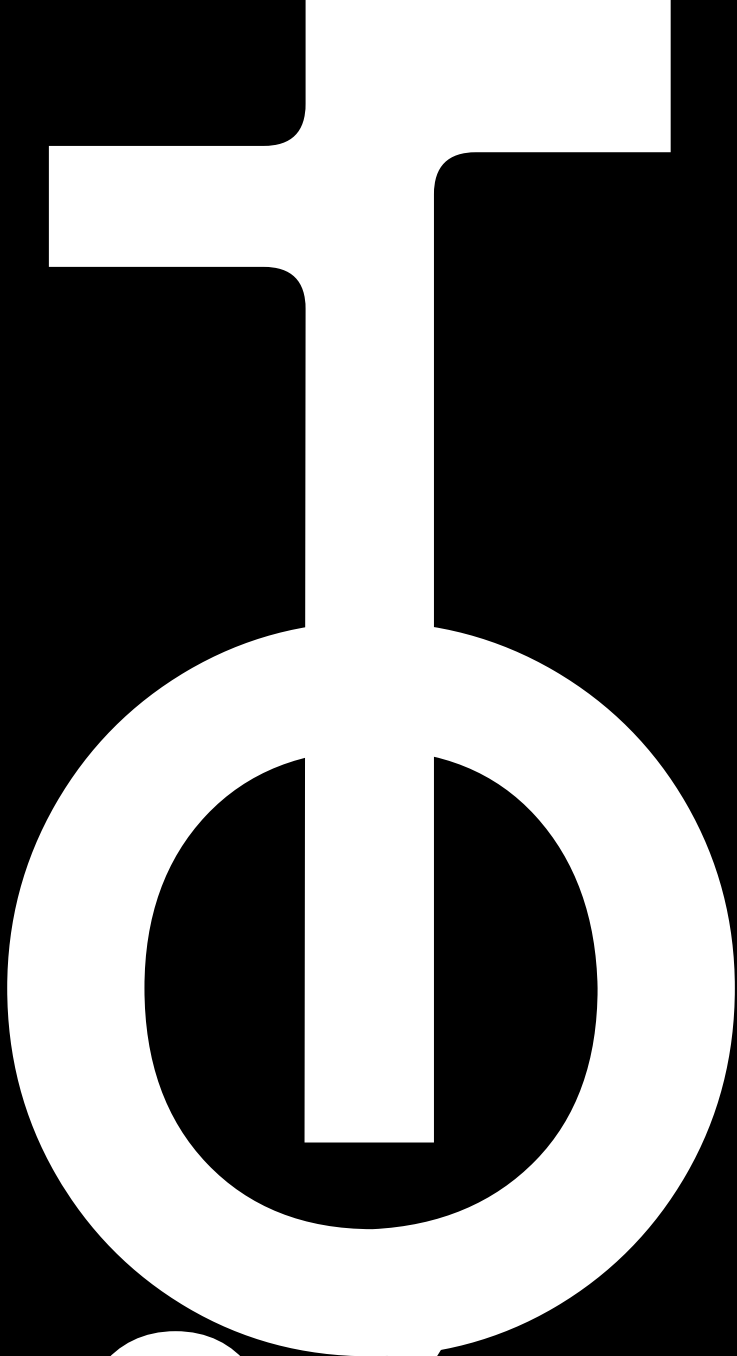
Мужская фигура блоло биан

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СБ/80

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба



04

Маски и скульптуры принадлежат тайным обществам и используются ими в ритуалах. Понятие «тайное общество» — калька с английского *secret society* либо французского *société secrète*. Их истинные названия имеют разные значения: Нгил — «горилла», Экпе — «леопард», Нтомо — вид дерева (крушина), Гелед — «ублажение женского лона», либо несут в себе неясную этимологию. Их считают тайными не потому, что их члены скрывают принадлежность к ним, а потому, что там держат в секрете от непосвящённых знания магических процедур и понятный лишь состоящим в этих группах язык. Эти организации до сих пор играют важную роль в жизни многих африканских народов и соперничают в своём могуществе с местными правителями. Они отвечают за воспитание детей, за заботу о пожилых людях, за погребение и поминовение предков, руководят инициациями, обладают судебными полномочиями и иногда осуществляют тоталитарный контроль над обществами. Территория их влияния распространяется поверх этнических и даже государственных границ. Могущественное тайное общество Поро и его женский аналог Санде под разными местными названиями работают в Сьерра-Леоне, Либерии и Западном Кот-д'Ивуаре.

Тайные общества имеют жёсткую структуру и иерархию. Их члены в соответствии с возрастом, опытом и уровнем посвящения выполняют строго регламентированные обязанности, связанные с изготовлением и использованием масок, скульптур и прочих атрибутов.

ТО/01

Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

ТО/02

Маска тайного общества Коре

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/03

Маска *идиок* тайного общества Экпо

Народ, стиль: ибибио
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

ТО/04

Маска *кагле* тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/05

Маска *мбуйя (мбангу)*

Народ, стиль: пенде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
растительные волокна,
гвозди. Резьба

ТО/06

Маска

Народ, стиль: гребо (кру)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
перья. Резьба

ТО/07

Маска *касангу* тайного общества Мугонго

Народ, стиль: салампасу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/08

Маска для обрядов инициации

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ТО/09

Фигура *порпианонг* тайного общества Поро в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,
Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/10

Маска *кагле* тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

ТО/11

Жезл *эдан*, атрибут членов тайного общества Огбони (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь). Литьё

ТО/12

Маска тайного общества Коре

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/13

Маска детского общества Н'томо

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковины
каури, бусины. Резьба

ТО/14

Маска-шлем *мабу* тайного общества Квифон

Народ, стиль: вум
(королевства Грассленда)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/15

Маска *кагле* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

ТО/16

Маска *заули*

Народ, стиль: гуру
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/17

Маска *кагле* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/18

Маска *пипибузе* тайного общества Бвете

Народ, стиль: квеле
Страна: Габон, Республика Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/19

Маска *ге-на (гела)* тайного общества Чу-ден-зо

Народ, стиль: басса
Страна: Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/20

Маска *кифвебе* тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/21

Маска-шлем *совеи* женского тайного общества Санде (Бунду)

Народ, стиль: менде / гола
Страна: Сьерра-Леоне, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/22

Маска *деангле* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, раковины, бисер, ткань. Резьба

ТО/23

Маска духа в образе девушки *агбого ммуо* тайного общества Мманву

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/24

Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, кожа, растительные волокна. Резьба

ТО/25

Жезл *эдан*, атрибут членов тайного общества Огбони (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь). Литьё

ТО/26

Маска с подвижной челюстью *элу* тайного общества

Аминикпо

Народ, стиль: огони
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, растительные волокна.
Резьба

ТО/27

Маска *аноман (ломане)* тайного общества Дье

Народ, стиль: йауре
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/28

Маска-наголовник *мабу* тайного общества Квифон

Народ, стиль: бамум (королевства Грассленда)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/29

Щит *нгабо* с изображением маски *кифвебе* общества Бвади ва кифвебе

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/30

Маска-наголовник обезьяны тайного общества Вабо

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/31

Маска в виде солнечного диска

Народ, стиль: бва (бобо уле)
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/32

Маска *мбло*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/33

Маска-шлем тайного общества Геледе

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/34

Маска *гунье ге* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна, раковины каури.
Резьба

ТО/35

Фигура матери с ребёнком *гуандусу* общества Гуан

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бусины.
Резьба

ТО/36

Маска тайного общества Нгил

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/37

Маска *окуйи* тайного общества Окуйи (Мукуджи)

Народ, стиль: пуну
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/38

Маска *кифвебе* тайного общества Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/39

Маска воина *тее гла* тайного общества Поро

Народ, стиль: гере
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, металл, рог, растительные волокна, бусины, иглы дикобраза, ткань. Резьба

ТО/40

Маска *мвана пво*

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/41

Маска-шлем *нгонтанг*

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/42

Фигура матери с ребёнком *гуандусу* общества Гуан

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/43

Маска *окуйи* тайного общества Окуйи (Мукуджи)

Народ, стиль: пуну
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/44

Фигура *порпианонг* тайного общества Поро в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, ткань, нити. Резьба

ТО/45

Маска *каогле* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере (кран)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, кожа, растительные волокна.
Резьба

ТО/46

Янусовидная маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, кожа антилопы, растительные волокна.
Резьба

ТО/47

Женская фигура *дебле (тугубеле)* для ритуалов тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/48

Маска-шлем тайного общества Геледе

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/49

Маска *кпелийе* тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/50

Маска общества Квифон (Куоси)

Народ, стиль: бамилеке (королевства Грассленда)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, бисер. Резьба

ТО/51

Маска *аноман* (ломане) тайного общества Дье

Народ, стиль: йауре
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/52

Маска *каогле* тайного общества Поро

Народ, стиль: дан / гере (кран)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, кожа, шерсть, зубы, волос, ткань, металл.
Резьба

ТО/53

Маска *мабу* общества Квифон

Народ, стиль: вум (королевства Грассленда)
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/54

Маска *кикаши* (*кифвебе бакаши*) тайного общества

Бвади бва кифвебе

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ТО/55

Маска *мфон* тайного общества Экпо

Народ, стиль: ибибио
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ТО/56

Маска-наголовник тайного общества Экпе

Народ, стиль: эджагам (экои)
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, кожа антилопы, зубы, растительные волокна.
Резьба

ТО/57

Маска детского общества Н'томо

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/58

Жезл *эдан*, атрибут членов тайного общества Огбони (Осугбо)

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь). Литьё

ТО/59

Маска *кагле* тайного общества Поро

Народ, стиль: гере (кран)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты, металл, кожа. Резьба

ТО/60

Маска *липики* для инициаций Ингома йа мапико

Народ, стиль: маконде
Страна: Мозамбик, Танзания
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ТО/61

Маска тайного общества Поро

Народ, стиль: гребо (кру)
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты, перья. Резьба

15
05

Традиционные институты власти у народов Тропической Африки имеют давнюю историю. В колониальную эпоху европейские державы сохраняли их в вертикали управления, а в современных государствах континента их авторитет не меньше, чем у президентов, парламента и министерств. Структуры этих институтов сложны и основаны на системе сдержек и противовесов, где полномочия верховного правителя или вождя ограничиваются советами старейшин, тайными обществами и прочими политическими силами. Но сам правитель — *асантехена, оба, они, фон или ньями* — священный лидер, символический гарант благополучия подданных, предстоятель перед богами и предками, душа народа. Миссия, до которой допускаются не все и от которой отрекаются многие. Поэтому именно он, а не старейшины и главы тайных союзов, удостоивается культа при жизни и после смерти и потому изображается и увековечивается в произведениях искусства. На это уходят лучшие творческие ресурсы художников и скульпторов и самые долговечные и ценные материалы.

В ритуальных маскарадных мистериях у куба в ДР Конго разворачиваются династические мифы с триадой персонажей — верховного вождя *мвааш амбоои*, его жены *нгаади амвааш* и мятежного брата *бвоом*. У чокве Анголы дуэт масок чихонго и мвана пво изображает правителя и женщину-первопредка. У бамилеке, бамум и тикар в королевствах Камеруна группы масок в виде голов человека, буйвола и слона изображают разные ипостаси правителя фон.

Бронзовые головы и фигуры правителей *оба* и королев-матерей *ийоба* в Великом Бенине, резные фигуры *лефем*, изображающие членов семьи правителей фон в Камеруне, портретно-символические статуи *ндоп* в Империи Куба в ДР Конго составляли роскошные династические галереи во дворцах. Латунные и глиняные головы и фигуры из средневекового Иле-Ифе тоже были предназначены для королевских мемориальных культов. При каждом новом правителе создавалось изображение его предшественника, и количество скульптур соответствовало числу поколений династии. Им поклонялись и совершали подношения как хранителям правящего рода. В некоторых культурах их выносили на торжественные процессии для публичного предъявления подданным. Правители изображались во всём блеске парадного одеяния и в коронах, в регалиях и с атрибутами светской и духовной власти. Любопытно, что последние часто совпадают в разных культурах. Это опахало из хвоста животного на рукоятке, жезл, меч, рог с магическими снадобьями или калекаса для пальмового вина. Бронзовая скульптура Великого Бенина иллюстрирует всю хронику династии Оранмийан-Эвека, властвующей с начала XIII в. Мы видим божеств местного пантеона и их животные символы, принцев крови, вельмож, жрецов, военачальников, придворных музыкантов и карликов-шутов, португальских купцов и ручных леопардов, украшения и драгоценности, ритуальную утварь, церемониальное оружие и наградные знаки. Всё это, в нескончаемой череде образов и переключке символов, рассказывает о жизни и быте священных правителей ушедших эпох, а многие из изображённых вещей сохранились в бенинском придворном церемониале вплоть до наших дней.

ПВ/01

Голова правителя *оба* в короне
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/02

**Маска *бвоом* королевского
пантеона, изображающая
брата правителя**
Народ, стиль: куба (нгеенде)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

ПВ/03

**Голова правителя *оони*
в короне**
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия (город-
государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/04

**Рельефное панно
с изображением наследника
престола *Одогбо* в женском
образе**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/05

**Фигура, изображающая жену
правителя *фон* (жрицу)**
Народ, стиль:
бамилеке / бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/06

**Маска-наголовник *тсеса
мабу*, изображающая
бегемота (анималистическое
альтер эго правителя)**
Народ, стиль: бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/07

**Подставка для лука (атрибут
верховного правителя
мулопве)**
Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, бусы.
Резьба

ПВ/08

**Фигура правителя *фон*
с символами власти**
Народ, стиль:
бамилеке / бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/09

Трон правителя *мванангана*
Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/10

**Чибинда Илунга — культурный
герой и легендарный
правитель**
Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/11

**Панно с изображением
правителя**
Народ, стиль: куба (денгезе)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

ПВ/12

Голова правителя *оони*
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия (город-
государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Глина. Лепка

ПВ/13

**Рельефное панно
с изображением правителя
оба со свитой на крыльце
дворца**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/14

Голова правителя *оба* в короне
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/15

**Рельефное панно
с изображением юношей**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/16

Фигура лефем правителя фон с атрибутами власти

Народ, стиль:
бамилеке / бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ПВ/17

Рельефное панно с изображением наследника престола Одогбо

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/18

Фигура всадника

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/19

Маска бвоом королевского пантеона, изображающая брата правителя

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, бисер, кожа,
растительные волокна,
раковины каури. Резьба

ПВ/20

Рельефное панно с изображением леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/21

Фигура военачальника

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/22

Голова правителя оони

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/23

Рельефное панно с изображением всадника — основателя правящей династии Оранмийяна

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/24

Жезл верховного правителя мулопве

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/25

Фигура ндоп, изображающая верховного правителя

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/26

Сосуд для омовения рук в виде леопарда, символа власти правителя оба

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/27

Голова правителя оба в короне

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVIII в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/28

Маска бвоом королевского пантеона, изображающая брата правителя

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, бисер, кожа, ткань,
семена, волосы, перья. Резьба

ПВ/29

Фигура правителя оони в короне с регалиями

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического эталона XIV–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/30

Фигура лефем правителя фон с атрибутами власти

Народ, стиль: бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/31

Фигура придворного

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/32

Рельефное панно с изображением

военачальника с военными

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/33

Фигура правителя оони в короне с регалиями

Народ стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XIV–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/34

Рельефное панно с изображением правителя оба верхом на коне с двумя придворными

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/35

Фигура, изображающая жену правителя фон (жрицу)

Народ, стиль:
бамилеке / бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/36

Голова правителя оони

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/37

Фигура португальского солдата с мушкетом

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/38

Фигура военачальника

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/39

Фигура правителя (жреца) с жезлом (из группы бронзовых фигур Тсоэде из деревни Тада)

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(бронза). Литьё

ПВ/40

Голова правителя оони

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/41

Фигура придворного

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/42

Фигура воина

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/43

Щит с изображением сцен придворной жизни

Народ, стиль: бамум
(королевства Грассленда)
Страна: Камерун
XX в.
Панцирь черепахи. Резьба

ПВ/44

Чибинда Илунга — культурный герой и легендарный правитель

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/45

Трон правителя *мванангана*

Народ, стиль: луба / сонге
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

ПВ/46

Маска-шлем с изображением божества — родоначальника династии

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
Первая половина XX в.
(с исторического эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/47

Рельефное панно с изображением правителя оба с хвостом рыбы в образе владыки вод в окружении придворных

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/48

Маска высокопоставленного члена тайного общества Квифон при дворе правителя фон

Народ, стиль: бамилеке, бамум
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, бисер, раковины каури, семена плодов, растительные волокна.
Резьба

ПВ/49

Петух — символ власти королевы-матери *ийобы*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/50

Фигура придворного

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/51

Рельефное панно с изображением правителя оба с леопардами

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/52

Жезл верховного правителя *мулопве*

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, медь. Резьба

ПВ/53

Рельефное панно с изображением правителя оба с хвостом рыбы в образе владыки вод в окружении придворных

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/54

Фигура *лефем* правителя фон на троне с атрибутами власти

Народ, стиль: бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПВ/55

Голова узурпатора Ладжуву

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/56

Алтарная композиция с изображением правителя и процессии придворных

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/57

**Рельефное панно
с изображением музыкантов
с барабанами**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/58

**Маска королевского пантеона
мвааш а мбои, изображающая
правителя**

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, бисер,
растительные волокна,
бусины, раковины каури.
Резьба

ПВ/59

**Рельефное панно
с изображением
военачальника**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/60

Трон правителя *мванангана*

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
гвозди. Резьба

ПВ/61

**Фигура придворного
музыканта**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/62

**Маска высокопоставленного
члена тайного общества
Квифон**

Народ, стиль: бамилеке,
бамум
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, бисер, растительные
волокна. Резьба

ПВ/63

**Голова правителя *оони*
в короне**

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/64

**Фигура правителя в парадном
облечении**

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

ПВ/65

**Конная статуя родоначальни-
ка правящей династии
Оранмийяна**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/66

**Композиция с шествием
правителя**

Народ, стиль: королевства
Грассленда
Страна: Камерун
XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПВ/67

**Голова королевы-матери
*ийобы***

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

100



06

Африканские эпосы воспевают подвиги великих воинов и охотников прошлого. Именно эти герои в наибольшей мере соответствуют жизненному идеалу мужчины. Многие царские династии были основаны охотниками, потомки которых прославились как доблестные военачальники и завоеватели.

Аллегии военной мощи и героизма повсеместно присутствуют в предметах искусства. На протяжении веков задачей придворных мастеров-бронзолитейщиков в Великом Бенине было увековечение военной славы правителя *оба*. На большинстве скульптур, рельефных панно, декоративно-бытовых предметов, украшавших дворец, представители правящей династии показаны во всеоружии в окружении военачальников, солдат и оруженосцев. Документальное внимание к деталям обмундирования и амуниции позволяет реально представить военные парады эпохи политического расцвета Бенина, подробно изучить воинскую иерархию и символику африканской империи, увидеть служивших в бенинской армии в XVI в. португальских наёмников в кирасах с мушкетами. Португальцы завезли в Бенин фитильные ружья и наладили там их производство. Огнестрельное оружие дало Бенину преимущество при покорении соседних земель и народов, и мушкет стал символом побед и власти.

Многие изображённые на бенинских предметах мечи, а также представленные на выставке клинки необычной формы из других регионов Африки — уже не боевые, а церемониальные. Предметы вооружения превращались в царские регалии, символы власти и государственности. Сегодня Африка даёт немало интересных примеров осмысления военной символики. Автомат Калашникова на флаге Республики Мозамбик символизирует борьбу за независимость. Это единственный в мире случай, когда современное оружие стало государственным символом.

В пантеонах африканских божеств представлены покровители войны и охоты. У йоруба в Нигерии почитаются бог войны — громовержец Шанго и бог охоты — Ошосси. Атрибут Шанго — двусторонний топор лабрис, Ошосси — лук и стрелы. Воитель Шанго — царь над всеми богами и обожествлённый правитель, а Ошосси — хозяин леса, мудрый маг-врачеватель, понимающий язык зверей и растений. В африканском мировоззрении именно здесь и кроется различие между войной и охотой. Война связана с агрессией и борьбой за власть, а охота — своего рода философия и тайное знание, осознанный образ жизни. У многих народов до сих пор существуют влиятельные союзы и братства традиционных охотников с многоступенчатой системой посвящений, кодексом чести, обрядами и эпическими сказаниями. Нередко президенты, министры и представители военных элит негласно проходят там обучение и вступают в них как почётные члены.

Маски и скульптуры широко используются в практиках военных и охотничьих союзов. Маски воинов, например, *мукинка* у салампасу в ДР Конго, имеют грозный устрашающий вид и исполняют танец с резкими наступательными движениями и провокационными выпадами в направлении зрителей, поднимая боевой дух молодых воинов.

Название знаменитых фетишей с гвоздями *нкиси нконди* из Конго означает «дух-охотник», от глагола *konda* — «охотиться, преследовать». Их грозный воинственный облик говорит сам за себя. Когда во время ритуала в туловище *нкиси* вонзается гвоздь или острый кусок металла, «ловец душ» свирепеет и мчится на поиски злодеев и виновников преступлений, чтобы достать их из-под земли и наказать. У некоторых *нкиси нконди* копье в занесённой вверх руке направлено прямо на зрителя и символизирует боевую готовность; эти фетиши приводятся в действие при объявлении войны и перед сражениями.

ВО/01

Всадник

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/02

Придворный

с церемониальным мечом эбен и манильей

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/03

Рогатка охотничья с рукояткой в виде женской фигуры

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

ВО/04

Оше Шанго — фигура-жест с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/05

Всадник

Народ, стиль:
археологическая культура
Дженне-Джено
Страна: Мали
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Глина. Лепка

ВО/06

Всадник

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/07

Церемониальный меч

Народ, стиль: куба / луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево. Ковка,
резьба

ВО/08

Декоративная сабля

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
XX в.
Металл, дерево, гвозди.
Ковка, резьба

ВО/09

Алтарная композиция с изображением воинов

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/10

Оше Шанго — фигура с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/11

Воин

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/12

Церемониальный меч мопамба

Народ, стиль: нгомбе/пото
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево.
Ковка, резьба

ВО/13

Женское божество Ирхевбу, покровительница лучников

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/14

Церемониальный меч

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево.
Ковка, резьба

ВО/15

Фигура бандегеле — изображение лесного духа в виде воина на коне

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,
Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/16

Воин с церемониальным мечом эбен и трезубцем

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/17

Церемониальный меч

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, медь.
Ковка, резьба

ВО/18

Фигура эджо ре акаре

Народ, стиль: уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ВО/19

Церемониальный меч

Народ, стиль: монго
Страна: ДР Конго
Металл, дерево, медь.
Ковка, резьба

ВО/20

Дверной засов с изображением фигуры охотника с добычей

Народ, стиль: бамбара / догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

ВО/21

Маска мукинка тайного общества воинов Мунгонго

Народ, стиль: салампасу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, растительные волокна. Резьба

ВО/22

Всадник

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/23

Наголовник маски тайного общества воинов Оглинье

Народ, стиль: идома
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ВО/24

Воин с церемониальным мечом эбен и копьём

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/25

Охотник с добычей

Бронзы низовьев реки Нигер
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Медный сплав. Литьё

ВО/26

Церемониальный нож

Народ, стиль: нгбанди
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево.
Ковка

ВО/27

Воин

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/28

Рельефное панно

с изображением воинов

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/29

Воин с копьём и щитом

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/30

Воин

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/31

Воин

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/32

Фигура предка с воинскими атрибутами

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/33

Церемониальный сосуд

с изображениями воинов

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/34

**Маска общества Геледе
с изображением всадника**

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ВО/35

**Оше Шанго — фигура-жест
с символикой божества войны
громовержца Шанго**

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/36

**Португальский воин
с мушкетом**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/37

**Воин с церемониальным мечом
эбен**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/38

**Маска мукинга тайного
общества воинов Мунгонго**

Народ, стиль: салампасу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, растительные
волокна. Резьба

ВО/39

**Подвеска с изображением
португальских солдат
и леопарда**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/40

Военачальник на коне

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/41

**Рельефное панно
с изображением воинов**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/42

Церемониальный нож

Страна: ДР Конго (?)
XX в.
Металл, дерево.
Ковка, резьба

ВО/43

**Сосуд с изображением охоты
на леопардов**

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического этало-
на XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/44

Магическая фигура нкиши

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
гвозди, ткань, кожа. Резьба

ВО/45

Церемониальный меч илвоон

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево. Ковка,
резьба

ВО/46

**Маска касангу тайного
общества воинов Мунгонго**

Народ, стиль: салампасу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна,
гвозди. Резьба

ВО/47

**Фигура лефем,
изображающая правителя фон**

Народ, стиль: бамилеке,
бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/48

Военачальник

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/49

Воин

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/50

Участник процессии

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/51

Воин на коне

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/52

Оше Шанго — фигура-жест с символикой божества войны громовержца Шанго

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ВО/53

Фигура с копьём и церемониальным мечом *эбен*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ВО/54

Церемониальный меч *нгулу*

Народ, стиль: нгала, нгомбе
Страна: ДР Конго,
Республика Конго
Первая половина XX в.
Металл, дерево. Ковка,
резьба

31
07

Африканские сказки про животных переносят нас в мир леса, где звери ведут такой же образ жизни, что и люди. Звери с человеческими характерами сходятся на совет у Дерева предков, разводят скот, возделывают поля. В мифах животные выступают как участники сотворения мира и посредники между богами и человеком либо как культурные герои, обучившие людей охоте, земледелию и магии. Таковы птица-носорог *калао* у сенуфо в Кот-д'Ивуаре и антилопа *чивара* у бамбара в Мали, чьих изображений очень много в ритуальном искусстве этих народов.

В африканских культурах людей часто сравнивают с животными, кланы ассоциируются с тотемными зверями. Сильных мира сего уподобляют грозным хищникам. В Великом Бенине хвалебный эпитет «леопард дворца» превращается в титул правителя и находит отражение в искусстве и геральдической символике. Сосуды и наградные знаки в виде голов леопарда, фигурки леопардов на рельефных панно, пятнистый узор шкур в облачении придворных и ожерелья из леопардовых клыков у военачальников — священное животное возникает в сотнях произведений. В бенинской бронзовой скульптуре также встречаются образы коней, баранов, птиц, рыб, рептилий и земноводных. Все они неслучайны и наполнены глубоким содержанием.

У каждого народа есть узнаваемый «звериный стиль» и свой набор персонажей. Абстрактная плоская маска буйвола у бауле в Кот-д'Ивуаре совсем не похожа на реалистичную объёмную маску буйвола у бамилеке в Камеруне или анатомически точную маску буйвола у биджого в Гвинее-Бисау. В одних регионах избирательно изображают двух-трёх наиболее важных для культуры животных, в других — всех представителей местной фауны, живущих на суше и в воде.

Благодаря мастерству и опыту скульпторов, изображения зверей убедительны, можно без труда догадаться, кто перед нами. Но часто образ собирается по деталям и включает в себя черты нескольких животных. У маски могут быть лоб быка, рога и уши антилопы, пасть крокодила, клыки кабана, а в профиль становится заметен человеческий нос и вырастающая из макушки фигурка хамелеона. Ведь маска — это хтонический монстр, непохожий ни на кого из живых созданий. Задача мастера — воплотить в ней сверхъестественную сущность, явление которой повергнет в трепет злых духов и не оставит сомнений во встрече с кем-то из иного измерения жизни. В убранстве и отделке масок и скульптур используются животные материалы: перья и клювы птиц, рога, клыки, шерсть, шкуры, кожа крокодила и змеи. Только с ними предмет обретает целостный вид и вбирает в себя жизненную силу зверей, частички плоти которых буквально вошли в его состав.

ЗЛ/01

Фигура бандегеле с двумя седоками на лошади

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

ЗЛ/02

Голова леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/03

Церемониальный колокол в виде головы лошади

Народ, стиль: йоруба (иджебу)
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического эталона XVII–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/04

Фигура гбекре в виде павиана

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

ЗЛ/05

Фигура порпианонг в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/06

Засов в виде ящерицы

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

ЗЛ/07

Фигура мужчины верхом на лошади

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/08

Алтарная скульптура в виде петуха

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Петух — символ плодородия и фертильности. Его изображения устанавливались на алтаре, посвящённом *ийобе* — матери правителя *оба*

ЗЛ/09

Церемониальный сосуд с ручками в виде двуглавых змей

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/10

Алтарная скульптура в виде барана

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/11

Рельефное панно с изображением правителя *оба* на коне со свитой

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/12

Дверь с изображениями крокодилов и ящерицы

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

ЗЛ/13

Дверь с изображением маски буйвола *бону амуин*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, металл, пигменты. Резьба

ЗЛ/14

Маска *соко мунту (со'о)*, изображающая обезьяну

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

ЗЛ/15

Фигура порпианонг в виде птицы-носорога калао

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, металл, ткань, раковины каури, перья, гвозди. Резьба,ковка

ЗЛ/16

Магическая фигура *нкиси* в виде черепахи

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, стекло, растительные волокна, ткань, перья, кожа. Резьба

ЗЛ/17

Магическая фигура *нкиси* козо в виде двуглавой собаки

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты, стекло, гвозди. Резьба

ЗЛ/18

Зооморфный наголовник *насоло*

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

Изображаемое животное сочетает в себе черты антилопы, кабана, крокодила. Между рогами — навершие в виде фигурки хамелеона

ЗЛ/19

Маска *кпелийе* тайного общества Поро с рогами и изображением птицы *калао*

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина, резьба

Птица-носорог *калао* символизирует плодородие, рога барана ассоциируются с жертвоприношением

ЗЛ/20

Алтарная скульптура с изображением придворных с сестрами и идиофонами в виде птиц

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Дерево, металл
Резьба

В руках персонажей — церемониальные музыкальные инструменты: сестры и жезлы-идеофоны в виде ахианмуэн-оро, «птицы-оракула»

ЗЛ/21

Дверца зернохранилища с изображениями первопредков и масок зайца *дьоммо*

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

Заяц *дьоммо* — фольклорный герой и персонаж представлений с масками. Заяц — животное, поедающее посевы, и объект охоты

ЗЛ/22

Голова питона — элемент декора крыши дворца

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/23

Наголовник маски *суа бор* с чертами гиены, антилопы, крокодила и птицы

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/24

Зооморфный наголовник *уан песего* с чертами птицы и антилопы

Народ, стиль: моси
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/25

Сосуд декоративный с изображениями мыши и ящериц

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/26

Рельефное панно (подвеска) с изображением правителя *оба* и крокодилов

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/27

Рельефное панно с изображением крокодила и рыбы

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Крокодил — символ морского божества Олокуна и олицетворение власти правителя оба над водной стихией

ЗЛ/28

Маска ломане с навершием в виде птицы

Народ, стиль: гуро / йауре
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба
Птица символизирует связь между миром людей и предков

ЗЛ/29

Церемониальный сосуд в виде фигуры леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Леопард — символ силы и величия правителя оба — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «оба леса», а правителя оба — «леопардом дворца»

ЗЛ/ 30

Идиофон (колотушка) с навершием в виде птицы

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

На церемониальном ударном инструменте — фигура *ахианмуэн-оро*, «птицы-оракула». По предположениям исследователей, это могли быть гриф, зимородок либо дроздовая горихвостка. Единственного, какой именно вид птицы изображен на жезле, нет

ЗЛ/31

Фигура лежащего леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/32

Леопард

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (исторический эталон XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Леопард — символ силы и величия правителя оба — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «оба леса», а самого правителя оба — «леопардом дворца»

ЗЛ/33

Наголовник маски чивара в виде антилопы

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, металл, ткань, гвозди.
Резьба

ЗЛ/34

Маска клелие с бараньими рогами и навершием в виде фигурки животного

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/35

Церемониальный сосуд для омовения с изображениями баранов

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

Баран — символ маскулинности, выносливости, упорства

ЗЛ/36

Рельефное панно с идиофонами в виде птиц

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(историческое государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

В руках персонажей — церемониальные музыкальные инструменты: систры и жезлы-идиофоны в виде *ахианмуэн-оро*, «птицы-оракула»

ЗЛ/37

Маска йехоти в виде бабочки

Народ, стиль: бва
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/38

Всадник

Народ, стиль: догон / теллем

Страна: Мали

XX в.

Глина. Лепка

Лошадь — символ престижа, ведь свой конь мог быть только у богатого высокостатусного владельца. Поэтому скульптурное изображение всадника обладало лучшим магическим потенциалом и могло служить предметом силы. Молитвенная поза и жест всадника связаны с ритуалом вызывания дождя

ЗЛ/39

Голова леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗЛ/40

Маска *кплекпле* — стилизованное изображение солнечного диска с рогами быка

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д’Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/41

Маска общества Геледе в виде женской головы и навершием в виде птицы

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/42

Наголовник *уан нораого* в виде головы петуха

Народ, стиль: моси

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

ЗЛ/43

Изображение мужчины верхом на лошади

Народ, стиль: археологическая культура Дженне-Джено

Страна: Мали

XX в. (с исторического эталона VIII–XVI вв.)

Глина. Лепка

Лошадь — символ престижа, ведь свой конь мог быть только у богатого высокостатусного владельца. Поэтому скульптурное изображение всадника обладало лучшим магическим потенциалом и могло служить предметом силы

ЗЛ/44

Маска-шлем *мвааш-а-мбои*

Народ, стиль: куба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, растительные волокна, ткань, бисер, раковины каури.

Резьба

Выступ на макушке — стилизованное изображение хобота слона

ЗЛ/45

Маска буйвола

Народ, стиль: бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, медь, кожа, растительные волокна, бисер, раковины каури.

Резьба

ЗЛ/46

Наголовник *чивара* с чертами антилопы и трубкозуба

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

ЗЛ/47

Рельефное панно придворного с леопардами

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)

Металлический сплав (латунь?). Литьё

Леопард — символ силы и величия правителя *оба* — часто изображался на бенинских регалиях. Леопарда называли «оба леса», а правителя *оба* — «леопардом дворца». Жест персонажа, держащего за хвосты леопардов, означает право *оба* приносить этих хищников в жертву и его абсолютную власть над обществом и миром природы

ЗЛ/48

Зооантропоморфная маска *пипибузе* общества Бвете

Народ, стиль: квеле

Страна: Габон, Республика Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

Сердцевидное обрамление личины — стилизованное изображение рогов антилопы (барана)

ЗЛ/49

Поднос *опон ифа* для гадания с изображением ящериц и рыбы

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

3Л/50

Маска *кифвебе*

с изображением совы

Народ, стиль: луба

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

Сова ассоциировалась

с магическими силами

3Л/51

Наголовник *сорсорне*

с женской фигурой, рыбами и змеями

Народ, стиль: бага

Страна: Гвинея

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

3Л/52

Маска буйвола

Народ, стиль: бамилеке

Страна: Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, ткань, бисер,
раковины каури. Резьба

Буйвол символизирует силу и плодородие и является геральдическим животным традиционных правителей

3Л/53

Наголовник *чивара* в виде самки антилопы с детёнышем на спине

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

3Л/54

Сосуд *опон игеде* для гадательных принадлежностей с изображениями животных

Народ, стиль: йоруба

Страна: Нигерия

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

3Л/55

Дверь с изображением ящериц (крокодилов), птиц, черепахи

Народ, стиль: догоны

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

3Л/56

Наголовник маски *чивара* с чертами антилопы

Народ, стиль: бамбара

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

3Л/57

«Мышиный оракул» — гадательный сосуд *гбекре* се с изображением скорпиона

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

3Л/58

Церемониальный сосуд

с изображением придворных, улитки, черепахи и змей

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав (латунь?). Литьё

Улитка и черепаха — жертвенные животные. Они вместе фигурируют в пословицах: «Черепаша улитке друг — они держатся панцирь к панцирю». По легенде, территория Великого Бенина возникла из песка, высыпавшегося из раковины улитки

3Л/59

Навершие жезла в виде птицы

Народ, стиль: сенуфо

Страна: Кот-д'Ивуар, Мали, Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

3Л/60

Церемониальный сосуд с изображением петухов, лягушек, змей и леопардов

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав (латунь?). Литьё

3Л/61

Фигура правителя с поясной маской в виде морды леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)

Страна: Нигерия

(историческое государство Великий Бенин)

XX в. (с исторического эталона XVI–XIX вв.)

Металлический сплав (латунь?). Литьё

Леопард — символ власти правителя *оба* — часто изображался на бенинских регалиях. Небольшая поясная маска в виде головы леопарда из латуни или слоновой кости служила своего рода наградным орденом и носилась наподобие пряжки, скреплявшей края одежды

ЗЛ/62

Сосуд кудуо с изображением леопардов и барана

Народ, стиль: ашанти

Страна: Гана

Первая половина XX в.

Металлический сплав (латунь?). Литьё

Кудуо — сосуды для хранения золотого песка, ритуальных и ценных предметов. Считаясь вместилищем не только материальных богатств, но и жизненной силы владельцев, могли использоваться в погребальных обрядах. Изображённая на крышке сцена нападения леопардов на барана — маркер высокого статуса владельца и аллегория превосходства сильного над слабым

ЗЛ/63

Маска буйвола

Народ, стиль: бобо / моти

Страна: Буркина-Фасо

Первая половина XX в.

Дерево, патина, металл.

Резьба

ЗЛ/64

Фигура гбекре

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

ЗЛ/65

Мужская маска *килуме* общества Бвади бва кифвебе

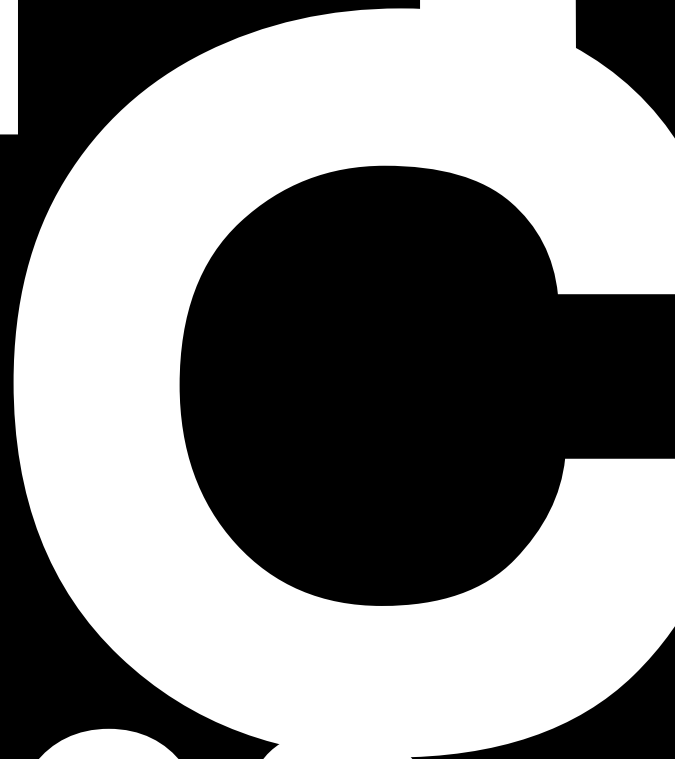
Народ, стиль: сонге

Страна: ДР Конго

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты. Резьба

Раскраска маски имитирует полосы на шкуре антилопы окапи или зебры. Резко выступающие объёмы лица ассоциируются с тотемными животными — львами, крокодилами, дикобразами



08

Престиж и статус демонстрируются через множество внешних проявлений. По насечкам и шрамам на лице и теле можно понять, кто свой, а кто чужой. Украшения или особые амулеты подскажут, что перед нами — посвящённый член тайного общества. Видя на голове средневековой бронзовой статуи такую же корону, какую сегодня носит местный правитель, мы догадаемся, что скульптура тоже изображала царя, а форма этой короны сохранялась на протяжении столетий.

В центре внимания африканского искусства чаще не личность, а статус. Изображаемый в скульптуре предок — это не просто дальний родственник в седьмом колене, а статус, которого достигает далеко не каждый умерший. Низкостатусные вещи не находят отражения в работах скульпторов.

В доколониальных королевствах с централизованной властью сложились традиции и стили придворного искусства, где, помимо ритуальных объектов, создавались предметы роскоши для дворцового обихода. К ним предъявлялись повышенные эстетические требования, и их изысканная красота служила прославлению правителя и укреплению его престижа. Богато декорированные резные кубки для пальмового вина в виде человеческих голов, ажурные сосуды для хранения ценных вещей, табуреты и подголовники с изящными женскими фигурами изготавливали исключительно для правящих персон и знати, и их художественный уровень соответствовал высочайшему положению их заказчиков и владельцев.

Предметами престижа становились и заморские диковины, которые привозили европейцы с начала ранних контактов с жителями Африки с конца XV в. Такие раритеты оказывались во владении вождей и правителей, а придворные скульпторы перенимали их форму и создавали произведения по их мотивам, как в случае с резными тронами со спинкой у чокве в Анголе, которые отдалённо напоминают кресла в стиле барокко.

Иерархия статусов наглядно отражена в бенинской скульптуре. В алтарных композициях и на рельефных панно фигура правителя всегда крупнее слуг. Правитель и его приближённые представлены с атрибутами власти и в регалиях. Бронзы Великого Бенина — это подробная энциклопедия придворной жизни, статусной символики всех чинов и рангов. Выбор материалов был строго регламентирован. Только правителю принадлежали резные слоновые бивни и предметы из дорогостоящих латуни и бронзы, изготовленные в трудоёмкой технике потерянного воска гильдией придворных литейщиков. Эти материалы считались вечными и единственно достойными увековечить славу бенинской династии и подчеркнуть её мощь и богатство.

ПС/01

Курительная трубка

Народ, стиль: бамум, бабунго
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/02

Рельефное панно с изображением охоты на леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/03

Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/04

Табурет с изображением играющего на санзе

Народ, стиль: чокве
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/05

Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/06

Курительная трубка

Народ, стиль: бамум, бабунго
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/07

Табурет

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/08

Кубок мбвоонгтеи для пальмового вина

Народ, стиль: куба (бушонг)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/09

Церемониальный сосуд

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/10

Рельефное панно с изображением военачальника, воинов, слуг и музыканта

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/11

Подголовник с двумя фигурами

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/12

Придворный с церемониальным мечом эбен и колоколом экуре

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/13

Церемониальный рог с изображением женской полуфигуры

Народ, стиль: лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/14

Рельефное панно с изображением юношей

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/15

Церемониальный жезл

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/16

Сосуд с изображением охоты на леопардов и двумя коленопреклонёнными фигурами

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/17

Фигура придворного карлика
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/18

**Рельефное панно
с изображением музыканта
с барабанами**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/19

Трон
Народ, стиль: хехе, лугуру
Страна: Танзания
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
бисер. Резьба

ПС/20

Фигура барана
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/21

Посланник из Иле-Ифе
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

Подвеска в виде креста симво-
лизирует преемственную связь
бенинской династии с Иле-Ифе

ПС/22

Курительная трубка
Народ, стиль: бамум,
бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?), дерево. Литьё,
резьба

ПС/23

Фигура придворного карлика
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/24

**Рельефное панно
с изображением португальца**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/25

**Фигура колон,
изображающая европейца**
Народ, стиль: азанде
Страна: Мозамбик, Танзания
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ПС/26

**Правитель оба с ручными
леопардами и оруженосцами**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/27

**Дому — струнный инструмент
с грифом в виде человеческой
фигуры**
Народ, стиль: азанде
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, кожа. Резьба

ПС/28

**Придворный музыкант,
играющий на роге**
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/29

Посланник из Иле-Ифе
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

Подвеска в виде креста симво-
лизирует преемственную связь
бенинской династии с Иле-Ифе
и признание легитимности ново-
го правителя оба

ПС/30

Сосуд в виде леопарда
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/31

Фигура леопарда

Народ, стиль: фон
Страна: Бенин
(государство Дагомея)
XX в. (с исторического
эталона XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/32

Сосуд с навершием в виде человеческой фигуры

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Глина. Лепка

ПС/33

Сосуд в виде человеческой фигуры

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/34

Курительная трубка

Народ, стиль: бамум,
бамилеке
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/35

Алтарная композиция с изображениями правителя оба с леопардами

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/36

Фигура придворного

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Глина. Лепка

ПС/37

Рельефное панно с изображением слуги и придворного с шкатулкой для драгоценностей *экпоки*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/38

Сосуд с навершием в виде человеческой фигуры

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Глина. Лепка

ПС/39

Рельефное панно с изображением правителя оба с наследником *эдаикеном*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/40

Поясной маскарон в виде головы леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/41

Сосуд с изображением человеческих фигур

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/42

Сосуд в виде женской фигуры

Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Глина. Лепка

ПС/43

Фигура придворного карлика

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/44

Подголовник

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/45

Фигура *колон*, изображающая европейца

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ПС/46

Конная статуя родоначальника правящей династии Оранмийяна

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/47

Рельефное панно с изображением музыкантов
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/48

Изображение придворного в приветственном жесте
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI–XVIII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/49

Церемониальный сосуд
Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/50

Поясная подвеска в виде головы барана
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/51

Сосуд китейя с изображениями человеческих фигур и ящериц
Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/52

Жезл
Народ, стиль: игбо (?)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/53

Табурет
Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/54

Сосуд с навершием в виде женской фигуры
Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Глина. Лепка

ПС/55

Струнный инструмент нанга в виде человеческой фигуры
Народ, стиль: азанде/ мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, кожа. Резьба

ПС/56

Струнный инструмент в виде человеческой фигуры
Народ, стиль: мангбету
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, кожа змеи.
Резьба

ПС/57

Табурет
Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/58

Элемент архитектурного убранства дворца в виде головы питона
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/59

Церемониальный сосуд
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/60

Церемониальный сосуд
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XIX вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/61

Придворный музыкант, играющий на роге
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/62

Фигура придворного
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия (государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ПС/63

Шкатулка

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
растительные волокна.
Резьба

ПС/64

Фигура придворного с жезлом

Народ, стиль: йоруба
(группа бронзовых фигур
из деревни Тада)
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического
эталона XIV–XVI вв.)
Металлический сплав
(бронза). Литьё

ПС/65

Шкатулка с изображением лежащей женщины

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
растительные волокна.
Резьба

ПС/66

Голова правителя оба

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/67

Сосуд в виде леопарда

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVI–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/68

Сосуд

Народ, стиль: бариба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Глина, пигменты. Лепка

ПС/69

Сосуд кудуо для хранения золотого песка

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/70

Подголовник

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/71

Подголовник

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/72

Фигура придворного карлика

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XV в.)
Глина. Лепка

ПС/73

Церемониальный сосуд с изображением всадника

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/74

Табурет

Народ, стиль: хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ПС/75

Придворный музыкант, играющий на роге

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/76

Церемониальный сосуд

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/77

Церемониальный колокол в виде головы

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического
эталона XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ПС/78

Табурет

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

31
09

Маски и круглая скульптура характерны прежде всего для обществ оседлых земледельцев, преобладающих в Тропической Африке. Они используются на важных этапах аграрных циклов, которые связывают обряды и праздники с сельскохозяйственными работами и сменой сезонов. За дары земли и продолжение рода отвечают одни и те же силы плодородия, и каждая культура понимает и воплощает их по-своему в произведениях искусства.

Ритуалы с масками сопровождают время посевов и сбор урожая. У бамбара в Мали во главе этих мистерий — мифологический герой Чивара, научивший людей возделывать землю. Маски-наголовники тайного общества Чивара — фантастические животные с чертами антилопы, муравьеда и других зверей, либо это пара масок в виде четы антилоп. У самца круто изогнутая грива с зубчатым краем символизирует солнце и мужское начало, а самка с детёнышем на спине воплощает в себе животворящие силы земли и женское начало. В танце масок обыгрывается взаимодействие неба и земли — мужского и женского начал — и суггестивно запускаются процессы зачатия и роста в природе и у населяющих её живых существ. Те же персонажи приходят на поля в разгар работ и воодушевляют тружеников. У бага в Гвинее за эту сферу отвечает гигантская маска д'мба в виде женской полуфигуры. Она представляет собой не предка либо божество, а отвлечённую идею женственности, абстрактный образ родительницы. Прикосновение к её груди во время танца благословляет на зачатие, деторождение и счастливое материнство.

Праздник урожая — конец аграрного цикла и радостное время отдыха после долгих месяцев работы и недоедания, когда проходят гулянья и развлекательные мероприятия с театрализованными постановками с участием масок и марионеток.

Плодородие — высшая ценность и центральная тема в африканском искусстве. Почитаемые предки в первую очередь заинтересованы в продолжении своего рода. Изображённые как идеально красивые мужчины и женщины в детородном возрасте и расцвете сил, они самим своим видом стимулируют и дают установку на новые рождения. Величественные женские фигуры в застывших иератических позах встречаются в практиках тайных женских обществ, отвечающих за взаимодействие с силами плодородия и борьбу с бесплодием. К похожему образному архетипу относятся и распространённые во многих культурах куклы плодородия, индивидуальные женские талисманы, призванные обеспечить здоровое и многочисленное потомство.

ЗП/01

Женская фигура

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/02

Фемба — фигура матери с детьми

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/03

Кукла плодородия *акуаба*

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/04

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: луба (?)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/05

Фигура плодородия *дьонени*

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/06

Наголовник маски *чивара* для сельскохозяйственных обрядов

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/07

Фигура женская

Народ, стиль: аканы (атье, аньи)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/08

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/09

Маска *икпоби*

Народ, стиль: идома
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗП/10

Наголовник маски *чивара* для сельскохозяйственных обрядов

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/11

Фигура плодородия

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/12

Женская фигура с пестом и ступой

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/13

Наголовник маски *чивара* для сельскохозяйственных обрядов

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/14

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/15

Мужская фигура

Народ, стиль: йоруба (группа бронзовых скульптур Тсоэде из деревни Тада)
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического эталона XIII–XIV вв.)
Медный сплав. Литьё

Скульптура в стиле средневековых мемориальных фигур правителей Иле-Ифе была обнаружена британским археологом Б. Фэггом в деревне Тада на берегу реки Нигер, где местные жители использовали её в обрядах плодородия для повышения урожайности земли, улова рыбы и плодovitости женщин

ЗП/16

Маска *икпоби*

Народ, стиль: идома
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗП/17

Фигура плодородия *дьонени*

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/18

Фигура *гуандусу* женского тайного общества Гуан

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/19

Голова марионетки меренкун

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
гвозди, растительные
волокна. Резьба

ЗП/20

Кукла плодородия акуаба

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бусы. Резьба

ЗП/21

Фигура гуандусу женского тайного общества Гуан

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/22

Фигура плодородия дьонени

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/23

Фигура плодородия дьонени

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/24

Женская фигура

Народ, стиль: дан
Страна: Кот-д'Ивуар, Либерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

ЗП/25

Женская фигура

Народ, стиль: аканы (аныи)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/26

Фигура лефем жены правителя фон с детьми

Народ, стиль: бамилеке,
бангва
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/27

Маска, изображающая солнечный диск

Народ, стиль: бва (бобо уле)
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗП/28

Кукла плодородия акуаба

Народ, стиль: аканы (ашанти)
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бусы. Резьба

ЗП/29

Фигура в наплечной маске д'мба

Народ, стиль: бага
Страна: Гвинея
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бусы. Резьба

ЗП/30

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/31

Наплечная маска д'мба для сельскохозяйственных обрядов и женских инициаций

Народ, стиль: бага
Страна: Гвинея
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

ЗП/32

Фигура колон в виде европейской женщины, сидящей на табурете в виде леопарда

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗП/33

Кукла плодородия

Народ, стиль: намджи
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань,
бусины, кожа, раковины
каури, бисер. Резьба

ЗП/34

Фигура матери с ребёнком фемба

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика
Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патин. Резьба

ЗП/35

Голова марионетки меренкун

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
ткань, гвозди. Резьба

ЗП/36

Фигура гуандусу женского тайного общества Гуан

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/37

Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковины каури. Резьба

ЗП/38

Гребень в форме куклы плодородия акуаба

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

ЗП/39

Женская фигура

Народ, стиль: атье
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/40

Мужская фигура

Народ, стиль: йоруба
(группа бронзовых скульптур из деревни Тада)
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического эталона XIII–XIV вв.)
Медный сплав. Литьё

Скульптура в стиле средневековых мемориальных фигур правителей Иле-Ифе была обнаружена британским археологом Б. Фэггом в деревне Тада на берегу реки Нигер, где местные жители использовали её в обрядах плодородия для повышения урожайности земли, улова рыбы и плодovitости женщин

ЗП/41

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: игбо / уробо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, ткань. Резьба

ЗП/42

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/43

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/44

Петух — символ фертильности, атрибут королевы-матери

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVII–XVIII вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

ЗП/45

Наголовник маски чивара для сельскохозяйственных обрядов

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/46

Наголовник маски огбом для обрядов плодородия в честь богини земли Ала

народ, стиль: ибибио, экет
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

ЗП/47

Пара предков

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/48

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: аканы (бауле)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер, бусины. Резьба

ЗП/49

Фигура плодородия

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковина. Резьба

ЗП/50

Фигура плодородия дьонени

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/51

Голова марионетки меренкун

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, растительные волокна, ткань. Резьба

ЗП/52

Фигура плодородия дьонени

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/53

Женская фигура

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/54

Женская фигура

Народ, стиль: луба / хемба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/55

Женская фигура близнеца *эре ибеджи*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/56

Фигура плодородия

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/57

Фигура матери с ребёнком *фемба*

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/58

Кукла плодородия

Народ, стиль: намджи
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, раковины
каури, бусины, бисер, ткань,
металл. Резьба

ЗП/59

Фигура плодородия

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/60

Женская фигура

Народ, стиль: аканы
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/61

Фигура плодородия

Народ, стиль: бамбара
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/62

Фигура матери с детьми

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/63

Фигура матери с ребёнком

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/64

Женская фигура

Народ, стиль: аканы (?)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

ЗП/65

Гребень в форме куклы плодородия *акуаба*

Народ, стиль: ашанти
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба



\$

10

Африканский континент всегда ассоциируется с магией, и этот стереотип переносится на его искусство.

За внешними проявлениями магии стоит мощная система традиционного знания, альтернативная наука о мироздании, рациональное осмысление действительности. В Африке преклоняются перед знающими и мудрыми. «Когда умирает старик, сгорает библиотека» — это ставшее пословицей высказывание знаменитого писателя Амаду Ампате Ба свидетельствует о культе и силе знания. Магические ритуалы — это практическое применение тайного знания в целях врачевания, предсказания будущего, влияния на события. Маски и скульптуры — инструменты и приборы для взаимодействия с духами и силами природы.

У большинства из них — ритуально-магическое назначение. Если женская фигура стоит на поле в качестве пугала, она работает как оберег и отгоняет не только зверей и воров, но в первую очередь злых духов. Магические ритуалы изменяют реальность, от участия в них меняется и облик самих предметов. Толстая жертвенная корка от многочисленных жертвоприношений на статуях павианов *гбекре* у бауле в Кот-д'Ивуаре, панцирь из железных гвоздей на теле фетишей *нкиси нконди* в Конго, маслянистая мироточащая патина фигур *биери* у фангов в Габоне показывают, что это «намоленные» вещи. Магическими могут быть и бытовые в нашем понимании объекты. Резные двери и замки заказывались мастерам ритуальных скульптур и служили защитниками и оберегами, над ними проводились обряды освящения и ритуального кормления.

Часть сакрального знания — умение определять будущее, сложные техники прорицания. Учение о предсказаниях *ифа* у йоруба в Нигерии включено в Список нематериального интеллектуального наследия ЮНЕСКО. Эта система гаданий с помощью пальмовых орехов на специальных досках *опон ифа* с изображением Эшу — божества-посредника между мирами — насчитывает 256 знаковых комбинаций. Истолковать их сочетания способен лишь опытный прорицатель. И искусно вырезанная гадательная доска *опон ифа* в момент проведения ритуала является символической моделью мира, где определяется чья-то судьба. Гадательные принадлежности у разных народов всегда искусно изготовлены и насыщены символикой. Доски для популярной в Африке древней логической игры манкала изначально использовались для гаданий и нумерологических вычислений. Процесс перекалывания зёрен на доске имитирует аграрные и жизненные циклы. Когда специалисты по созданию искусственного интеллекта изучили возможности этой африканской игры, оказалось, что в ней 889 миллиардов вариантов расположения зёрен на игровой доске. Для совершения этих подсчётов пришлось задействовать 144 мегапроцессора, работавших в течение 51 часа.

МЗ/01

Женская фигура со ступой и пестом

Народ, стиль: аканы (бауле)
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/02

Игральная доска

Народ, стиль: луба (?)
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/03

Магическая фигура

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/04

Поднос *опон ифа* для гадания *ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

МЗ/05

Фигура павиана *гбекре*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/06

Колокол для вызывания духов

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

МЗ/07

Фигура *фемба* с ребёнком

Народ, стиль: конго, йомбе
Страна: Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

МЗ/08

Женская фигура

Народ, стиль: атье
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бусы, металл. Резьба

МЗ/09

Сосуд для гаданий *гбекре се* («мышинный оракул»)

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна. Резьба

МЗ/10

Магическая фигура

Народ, стиль: чамба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/11

Магическая фигура *бутти*

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна, коготь, перья, ткань, семена. Резьба

МЗ/12

Фигура *фемба*

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/13

Фигура павиана *гбекре*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

МЗ/14

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, кожа, растительные волокна, рог, перья, семена, бусины. Резьба

МЗ/15

Колокол для вызывания духов

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

МЗ/16

Женская фигура

Народ, стиль: атье
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина, гвозди. Резьба

МЗ/17

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/18

Колокол для вызывания духов

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав (латунь?). Литьё

МЗ/19

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/20

Магическая фигура

Народ, стиль: чамба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/21

Фигура животного

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/22

Сосуд для гаданий *гбекре се* («мышинный оракул»)

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/23

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге / кусу
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, ткань, рог,
растительные волокна,
гвозди. Резьба

МЗ/24

Фигура *нкиси нконди*

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго,
Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
стекло, ткань. Резьба

МЗ/25

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/26

Подвесная шкатулка для хранения амулетов и магических снадобий

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического
эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?), бусины,
раковины каури. Литьё

МЗ/27

Фигура *фемба*

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/28

Фигура *батеба*

Народ, стиль: лоби
Страна: Буркина-Фасо
XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/29

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
растительные волокна.
Резьба

МЗ/30

Фигура *фемба* с ребёнком

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, стекло.
Резьба

МЗ/31

Женская фигура

Народ, стиль: аньи
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, бисер. Резьба

МЗ/32

Маска-шлем *дегеле* с навершием в виде женской фигуры

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,
Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/33

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, перья,
ткань, растительные
волокна, раковины каури,
шкура. Резьба

МЗ/34

Магическая фигура

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

МЗ/35

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/36

Фигура с чашей для подношений

Народ, стиль: бена-лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Кость. Резьба

МЗ/37

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/38

Фигура *нкиси нконди*

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго,
Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
стекло, коготь. Резьба

МЗ/39

Магическая фигура

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань, шкура.
Резьба

МЗ/40

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна, ткань, перья. Резьба

МЗ/41

Магическая фигура

Народ, стиль: чамба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/42

Сосуд для хранения гадательных принадлежностей *агере ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

МЗ/43

Янусовидная фигура

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/44

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Слоновая кость. Резьба

МЗ/45

Дверь с засовом

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
XX в.
Дерево. Резьба

МЗ/46

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
XX в.
Металл. Ковка

МЗ/47

Фигура колон, изображающая европейца

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

МЗ/48

Сосуд для хранения гадательных принадлежностей *агере ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

МЗ/49

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, рог, гвозди,
растительные волокна.
Резьба

МЗ/50

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, рог, металл, перья,
шкура, раковины,
растительные волокна.
Резьба

МЗ/51

Фигура *нкиси нконди*

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго,
Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
ткань, стекло, семена, кости,
растительные волокна.
Резьба

МЗ/52

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/53

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, раковины, металл,
кожа, перья, рог,
растительные волокна.
Резьба

МЗ/54

Фигура *нкиси нконди*

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, гвозди, ткань, раковины, растительные волокна.
Резьба

МЗ/55

Фигура *фемба*

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/56

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна, кость, ткань, бусины, рог. Резьба

МЗ/57

Сосуд для хранения гадательных принадлежностей *агере ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/58

Колотушка *ироке ифа* для призвания божества *Орунмила* при гадании

Народ, стиль: йоруба / эдо (бини)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Слоновая кость. Резьба

МЗ/59

Магическая фигура *бутти*

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго, Республика Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, растительные волокна, кожа, металл, кость, ткань, рог. Резьба

МЗ/60

Фигура *нкиси*

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные волокна, перья, стекло, металл, ткань. Резьба

МЗ/61

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина, рог, гвозди. Резьба

МЗ/62

Фигура правителя *оони* с атрибутами магической власти

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия (город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического эталона XIV–XV вв.)
Металлический сплав (латунь?). Литьё

МЗ/63

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
XX в.
Дерево, патина, металл. Резьба

МЗ/64

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, ткань. Резьба

МЗ/65

Дверь с засовом

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
XX в.
Дерево. Резьба

МЗ/66

Женская фигура с ребёнком

Народ, стиль: йоруба / эдо (бини)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Слоновая кость. Резьба

МЗ/67

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты, патина, ткань. Резьба

МЗ/68

Фигура женская

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/69

Фигура *нкиси* верхом на собаке

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, гвозди. Резьба

МЗ/70

Женская фигура

Народ, стиль: лулуа
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/71

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

МЗ/72

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

МЗ/73

Колокол с навершием в виде фигуры *фемба*

Народ, стиль: конго (йомбе)
Страна: ДР Конго, Республика
Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/74

Магическая фигура

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, растительные
волокна, ткань, семена.
Резьба

МЗ/75

Женская фигура

Народ, стиль: атье
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, гвозди.
Резьба

МЗ/76

Магическая фигура

Народ, стиль: яка
Страна: ДР Конго, Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, растительные
волокна, ткань, перья. Резьба

МЗ/77

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, металл, рог. Резьба

МЗ/78

Магическая фигура предка *тадеп*

Народ, стиль: мамбила
Страна: Нигерия, Камерун
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

МЗ/79

Магическая фигура

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, стекло, растительные
волокна, перья, ткань. Резьба

МЗ/80

Поднос *опон ифа* для гадания *ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

МЗ/81

Фигура *нкиси*, стоящая на черепахе

Народ, стиль: конго (вили)
Страна: Республика Конго,
Ангола
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна, ткань, перья. Резьба

МЗ/82

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле
Страна: Кот-д'Ивуар
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты.
Резьба

МЗ/83

Магическая фигура

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго,
Республика Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, стекло. Резьба

МЗ/84

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе
Страна: Нигерия
XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/85

Поднос *опон ифа* для гадания *ифа*

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

МЗ/86

Женская полуфигура

Народ, стиль: луба
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, бусы. Резьба

МЗ/87

Магическая фигура *нкиши*

Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, рог, металл, шкура,
гвозди, семена. Резьба

МЗ/88

Магическая фигура *бутти*

Народ, стиль: теке
Страна: ДР Конго, Республика
Конго, Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, растительные
волокна. Резьба

МЗ/89

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

МЗ/90

Магическая фигура *тадеп*

Народ, стиль: мамбила

Страна: Нигерия, Камерун

Первая половина XX в.

Дерево, пигменты, перья.

Резьба

МЗ/91

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

МЗ/92

Магическая фигура *иагалагана*

Народ, стиль: мумуйе

Страна: Нигерия

XX в.

Дерево, патина. Резьба

МЗ/93

Засов с *щеколдой*

Народ, стиль: бамбара / догон

Страна: Мали

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

МЗ/94

Магическая фигура *янда*

Народ, стиль: азанде

Страна: ДР Конго

XX в.

Дерево, патина, пигменты,
металл. Резьба

МЗ/95

Фигура лесного духа *асие усу*

Народ, стиль: бауле

Страна: Кот-д'Ивуар

Первая половина XX в.

Дерево. Резьба

МЗ/96

Магическая фигура

Народ, стиль: теке

Страна: ДР Конго, Республика

Конго, Габон

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба

МЗ/97

Фигура *фемба* верхом на черепахе

Народ, стиль: конго (йомбе)

Страна: ДР Конго,

Республика Конго, Ангола

Первая половина XX в.

Дерево, патина. Резьба



Маски танцуют на похоронах, и огромная масса произведений традиционного искусства в Африке связана с погребальной и поминальной обрядностью. Смерть — это смена состояния, разрыв — безвременье — перерождение. В этом сложном и опасном ритуале перехода умерших сопровождают те же маски и скульптуры, что и при инициации подростков. После оплакивания, прощания и предания тела земле в период траура душа покойника обретается в пограничном пространстве. В этом состоянии она является открытой мишенью для злых духов, которые через покойного могут причинить вред всей деревне. Тогда проводят вторые символические похороны с участием масок. Их задача — не дать умершему сбиться с пути в мир предков, охранить его от сил хаоса и очистить живых от вредоносной энергии мертвецов. В некоторых культурах раз в год (либо в несколько лет) устраивают пышные поминальные маскарадные мистерии с целью проводить умерших за это время в деревню предков и восстановить порядок в круговороте жизни.

Понятия «культ предков» и «культ мёртвых» во многом неразделимы. Скульптуры, которые принято называть погребальными, размещают в семейных святилищах, совершают им подношения и жертвоприношения. Это могут быть отдельно стоящие мужские и женские статуи из дерева или глины либо фигурные сосуды с человеческим изображением в намерении. У фангов и родственных им народов в Габоне человеческие фигурки и полуфигуры с жертвенной чашей в руках либо стилизованные изображения лица прикрепляются к ёмкостям типа корзины или короба, наполненным магическими предметами и останками тел почитаемых предков. Таким образом, они сочетают в себе функции надгробного памятника, погребальной урны, ковчега с мощами. И поминовение предков совпадает с поклонением предкам.

Великолепные бронзовые и терракотовые головы из священного города Иле-Ифе на юго-западе Нигерии — шедевры искусства мастеров народа йоруба XII–XV вв. Их назначение, скорее всего, было связано с культом поминовения царских предков. Мемориальный культ бронзовых голов сакральных правителей существовал и в Великом Бенине. Древние терракоты археологических культур Нок (V в. до н.э. – II в. н.э.) в Нигерии, Сао (V в. до н.э. – XVI в. н.э.) на границе Чада и Камеруна, Дженне-Джено (VIII–XVII вв.) в Мали, вероятно, тоже выполняли коммеморативную функцию и являлись погребальными статуями.

«Статуи тоже умирают» — гласит название культового документального фильма 1953 г. о судьбах шедевров африканского искусства, вывезенных колонизаторами из Африки и заточённых в стенах европейских музеев. Однако многие предметы действительно завершают свой жизненный цикл ещё в среде бытования в Африке. Отслужившие свой срок маски и фигуры рано или поздно изымаются из ритуального оборота: с их поверхности снимается слой патины и декор, распечатываются специальные углубления, откуда удаляют амулеты и магический состав, который можно поделить на части, «пересадить», как органы, в другие вещи, а от прежних остаётся лишь красивая форма.

СП/01

Голова королевы-матери *ийобы*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVI в.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/02

Фигура — намершие реликвария *бохо на бвете*

Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/03

Всадник

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/04

Голова правителя *оба*

Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в. (с исторического эталона XVIII–XIX вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/05

Голова

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/06

Голова правителя оони

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/07

Женская фигура

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/08

Женская фигура

Народ, стиль: аканы (ашанти)
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево, патина,
раковины каури. Резьба

СП/09

Фигура лежащего мужчины

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/10

Фигура сидящей женщины

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/11

Фигура сидящей женщины

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/12

Голова мужчины

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/13

Первопредки

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СП/14

Мужская полуфигура

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/15

Маска *кпелийе* тайного общества Поро

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар,
Мали, Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/16

Фигура стоящей женщины с сосудом

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/17

Фигура-реликварий *эйема о биери*

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

СП/18

Голова

Народ, стиль: аканы (?)
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Глина. Лепка

СП/19

Мемориальная фигура предка

Народ, стиль: джукун
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

СП/20

Фигура сидящей женщины с ребёнком

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/21

Фигура — завершие реликвария *бохо на бвете*

Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл,
растительные волокна.
Резьба

СП/22

Фигура-реликварий *эйема о биери*

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, металл,
растительные волокна,
раковины каури. Резьба

СП/23

Фигура сидящего мужчины

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/24

Ложка в виде женской фигуры

Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,
Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СП/25

Фигура сидящей женщины с сосудом

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/26

**Фигура-реликварий
эйема о биери**

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

СП/27

Фигура женщины-предка с курительной трубкой

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/28

Всадник

Народ, стиль: догон (?)
Страна: Мали
XX в.
Металлический сплав. Литьё

СП/29

**Навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/30

**Фигура — навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/31

Голова

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/32

**Фигура — навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/33

Ложка в виде человеческой фигуры

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/34

**Фигура — навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/35

**Фигура — навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/36

**Фигура-реликварий
эйема о биери**

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

СП/37

Сосуд в виде человеческой головы

Народ, стиль: аканы (?)
Страна: Гана
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/38

Женская фигура

Народ, стиль: игбо
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/39

**Фигура — навершие реликвария
мбулу нгулу**

Народ, стиль: кота
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/40

Первопредки

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, патина. Резьба

СП/41

**Навершие реликвария с останками предков
эйема о биери**

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/42

Голова

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/43

Маска

Народ, стиль: моси
Страна: Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/44

Сидящая фигура

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/45

Фигура сидящего мужчины

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/46

Фигура сидящего мужчины

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/47

Фигура сидящего мужчины

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СП/48

Мужская фигура

Народ, стиль: йоруба
(группа бронзовых скульптур
из Тады и Джеббы)
Страна: Нигерия
XX в. (с исторического
эталона XIII–XIV вв.)
Медный сплав. Литьё

СП/49

Фигура-реликварий

эйема о биери

Народ, стиль: тсого / вуви
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

СП/50

Фигура — навершие

реликвария бохо на бвете

Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, пигменты,
металл. Резьба

СП/51

Сидящая фигура

Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/52

Навершие реликвария

с останками предков

эйема о биери

Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/53

Ложка с фигурой *эйема*

о биери

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна.
Резьба

СП/54

Наголовник маски *канага*

для праздников поминовения дамма

Народ, стиль: догон
Страна: Мали
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты,
растительные волокна, кожа.
Резьба

СП/55

Голова мужчины

Археологическая культура
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/56

Голова узурпатора Ладжувы

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/57

Фигура сидящего мужчины

Археологическая культура
Дженне-Джено (V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/58

Фигура — навершие

реликвария бохо на бвете

Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/59

Полуфигура

Археологическая культура
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/60

Фигура-реликварий

эйема о биери

Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

СП/61

Голова

Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Глина. Лепка

СП/62

Фигура — завершие реликвария бохо на бвете
Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл. Резьба

СП/63

Сосуд
Народ, стиль: мамбила (?)
Страна: Нигерия, Камерун
XX в.
Глина. Лепка

СП/64

Мемориальная фигура
Археологическая культура
Бура-Асинда-Сукка
(III–XIII вв.)
Страна: Нигер
Глина. Лепка

СП/65

Голова
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/66

Мемориальная фигура
Археологическая культура
Бура-Асинда-Сукка
(III–XIII вв.)
Страна: Нигер
Глина. Лепка

СП/67

Фигура-реликварий эйема о биери
Народ, стиль: амбете
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/68

Фигура — завершие реликвария с останками предков эйема о биери
Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/69

Голова со змеей на лбу
Археологическая культура
Дженне-Джено
(V–XVI вв.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/70

Мужская полуфигура
Археологическая культура
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/71

Фигура — завершие реликвария бохо а бвете
Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл, ткань. Резьба

СП/72

Голова
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/73

Голова королевы-матери ийобы
Народ, стиль: эдо (бини)
Страна: Нигерия
(государство Великий Бенин)
XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/74

Голова
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/75

Голова
Археологическая культура
Сокото (V в. до н.э. – II в. н.э.)
Страна: Мали
Глина. Лепка

СП/76

Женская фигура
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/77

Фигура — завершие реликвария мбулу нгулу
Народ, стиль: ката
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/78

Фигура сидящего мужчины
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/79

Фигура — завершие реликвария бохо на бвете
Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/80

Маска кпелийе тайного общества Поро
Народ, стиль: сенуфо
Страна: Кот-д'Ивуар, Мали,
Буркина-Фасо
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/81

Фигура — завершие реликвария с останками предков эйема о биери
Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/82

Фигура — навершие
реликвария *мбулу нгулу*

Народ, стиль: ката
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/83

Голова
Археологическая культура
Кома-Буилса (XIII–XIX вв.)
Страна: Гана
XX в. (с исторического
эталона XIII–XIX вв.)
Камень

СП/84

Фигура стоящей женщины
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/85

Маска *кифвебе* тайного
общества *Бвади бва* кифвебе
Народ, стиль: сонге
Страна: ДР Конго
Первая половина XX в.
Дерево, пигменты. Резьба

СП/86

Курительная трубка
Народ, стиль: бамилеке,
бамум
Страна: Камерун
Первая половина XX в.
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

СП/87

Фигура — навершие
реликвария с останками
предков *эйема о биери*
Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево. Резьба

СП/88

Чаша *гбене* для пальмового
вина в виде человеческой
фигуры
Народ, стиль: коро
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, бусины,
раковины каури. Резьба

СП/89

Полуфигура
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/90

Маска правителя *Обалуфона*
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII в.)
Медный сплав. Литьё

СП/91

Фигура — навершие
реликвария *мбулу нгулу*

Народ, стиль: ката
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, патина, металл.
Резьба

СП/92

Голова
Археологическая культура
Сао (V в. до н.э. – II в. н.э.)
Страна: Камерун, Чад,
Нигерия
Камень

СП/93

Фигура — навершие
реликвария *бохо на бвете*
Народ, стиль: махонгве
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

СП/94

Голова
Народ, стиль: игбо (?)
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Глина, пигменты. Лепка

СП/95

Голова
Археологическая культура
Нок (XV в. до н.э. – V в. н.э.)
Страна: Нигерия
Глина. Лепка

СП/96

Жезл
Народ, стиль: чамба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Дерево, металл. Резьба

СП/97

Фигура — навершие
реликвария с останками
предков *биери*
Народ, стиль: фанг
Страна: Габон
Первая половина XX в.
Дерево, растительные
волокна, ткань. Резьба

СП/98

Стоящая фигура мужчины
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СП/99

Колокол для вызывания духов
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
Первая половина XX в.
Металлический сплав. Литьё

СП/100

Голова правителя *оони*
Народ, стиль: йоруба
Страна: Нигерия
(город-государство Иле-Ифе)
XX в. (с исторического
эталона XII–XV вв.)
Металлический сплав
(латунь?). Литьё

ИСКУССТВО АФРИКИ: БОГИ, ПРЕДКИ, ЖИЗНЬ

Куратор:

Александр Боровский

Автор проекта экспозиции:

Евгений Асс

Архитектор:

Кирилл Ширяев

Научный консультант:

Анна Сиим Москвитина

Графический дизайн:

ABCdesign

Дмитрий Мордвинцев

Вероника Волкова

Фотограф:

Юрий Пальмин

Звуковой дизайнер:

Андрей Смирнов

Производство:

Арт-Курьер

Музейное оборудование
и сервис

Погружение
в искусство Африки
продолжается
в аудиопутешествии
«Круг жизни»

